

শুকেতিহাস ।

উপক্রমিকা

প্রাচীনকালে অরিন্দম নামে এক সুপতি
জারতবের উদ্ভব্যাশে রা বর করিতেন ষ্টোহার
রাহকীয় কার্যাদি সম্পাদনোপযোগি কৈল
জরোর অভাব ছিল না। আপনি অতিশয় বীৰ্য্যবন্ত
ও নানা বিষয়াদিপতি ছিলেন। প্রজাবর্গ তাঁহার
সমপক্ষপাতিক ও দয়ালু প্রকৃতি সদৃশে শক্তি
রত্ন ছিল। তিনি দেশীয় কোন পরগীপায় তাঁহার
কখন সংগ্রাহে প্ররক্তব লগ্নে কখন হইতেন।
কৈল কার্যাদি টেনরা সার্ক লাক অগ্রাহে
কৈল গরাক হুয়াইক, মক্স সাকতক এবং কাক শত
কৈল সাকীত হইয়া সর্বদা বিজ্ঞানে উপস্থিত
পাকিক কিত অরিন্দম ব্রহ্মাবতা প্রাপ্ত হইলেনও

শুকেতিহাস ।

কিন্তু পত্নী না, জন্মবারি শব্দ। দুঃখিতচিত্ত ছিলেন-
 নানা মনোরম ভূমিভাষ্য ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও বিবিধ
 কঠোর উপপ্রভাবসম্পন্ন বিষয়বাসনাপরিশূন্য
 অনবরত রতপরায়ণ উদ্ধরেতা যাম্যবরাগণ্য
 মহাভাগিগের তুরি তুরি পরামর্শক্রমে তিনি পুত্র
 কামনায় শান্তি স্বস্ত্যয়ন, দান, ধ্যান, হোমাদি দৈব
 কার্য্য, ও স্বয়ং একাহার ও উপবাস করত একান্ত
 ভক্তিযোগ-সহকারে জীশ্বরারাবনায় নিযুক্ত হই-
 লেন। বহুদিন অতীত হইলে হুত ভাষন ভগবা-
 নারায়ণ হাঁহার এত প্রসন্ন হইয়া আর্পিত বস্ত্র
 প্রদান-করিতে রাজমহিষা গভীরতী হইয়া যথা
 কালো এক সন্ধ্যাকালে লক্ষণাক্রান্ত সুকুমার প্রসব
 করিলেন। অগ্নিদেব কহিবাদী হইতে এই বাক্য
 প্রাপ্তিযাত্র অনতিদিনেই অস্ত্রপুর্বে যাইয়া তনয়ের
 চক্ষুসময় নিরীক্ষণ পূর্বক অভূতপূর্ব আনন্দ প্রাপ্ত
 হইলেন। এইদিনেই, সাত্ত্বিক বিপ্রগণকে দান ও
 মাসত্রয় পর্য্যন্ত রাজভবনে নৃত্য গীতাদিতে এক
 কালীন নৈকিরণ্য করিলেন। কলতঃ অতিস্থপলক্ষে
 সকলোই প্রার্থনাধিক অর্থ প্রাপ্তে নরেশকে প্রশংসা
 সাধিয়া বাইতে লাগিল। রাজা পুত্রের নাম
 প্রতীপাদিত্য রাখিলেন। এই সময়ের বিষয় প্রাপ্ত হইলে রাজা

শুকেতিহাস।

বিদ্যাত্ম্যসার্ব সর্জনশাস্ত্র-বিশারদ কোন উগাধের
হস্তে তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। প্রতাপাদিত্য
একদন্তঃ ব্যাকরণ ও অভিধান সমাপ্ত করিয়া তা-
হাতে বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ক্ষমিত্তে তদমশঃ টৈশেম্বিক
সীমাংসা, সাংখ্য, ন্যায়, পাণ্ডুল্লস, বেদান্ত, এই
বৃহৎসংগ্রহ একত্রিতরপরে ভাষা, নীতি, নীতিত,
অলঙ্কার, পুরাণিকৃত, জ্যোতিষ, অবিহংগ, তাত্ত্ব-
বিবেক, বিমিশ্র গোণিত, দৃষ্টি বিজ্ঞান, রসায়ন,
উদ্ভিদিদ্যা ইত্যাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন। অরি-
ন্দম পুত্রকে এ সমুদায় শাস্ত্রে সম্পূর্ণ কৃতবিদ্যা
দেখিয়া পরম সন্তুষ্টমনে তাঁহাকে শাস্ত্রবিদ্যা ও
রাজনীরমাদি আলোচনা করিতে আদেশ করি-
লেন। যুবরাজও স্বীয় অক্লিষ্ট পরিশ্রম ও স্বীয়
বুদ্ধির প্রভাবে অল্পকাল মধ্যে যে বিদ্যাধরে আ-
পন সুশিক্ষার পরীক্ষার উত্তমরূপে উত্তীর্ণ হইয়া
আপামর সাধারণের প্রিয় হইয়া উঠিলেন।

অনন্তর, প্রতাপাদিত্য উগাধযোগ্য হইলে
তুপতি সুব্রহ্মা নামে কোন কণাবতী রাজপুত্রীর
দহিত তাঁহার পরিণয় দিলেন। এই নবোঢ় সম্প-
তির মধ্যে দিন দিন এতাদৃশী প্রীতির সঞ্চার হইল
যে নিমিষের জন্যও কেহ কাহারো দৃষ্টিপথের
অতীত হইতেন না। একদিন যুবরাজ তবগা-

কোন ইহুদী নগর হর্শনার্থ নির্গত হইয়া কোন যুগ্মসুকে
 একটী শুকপক্ষি হস্তে ধারণ পূর্বক বিক্রয়শয়ে
 হওয়ারমান দেখিয়া কিস্তাসা করিলেন। হে বাধ!
 এছোরিহঁদের অকৃতমূল্য কত। মুসে কহিল মহা-
 শয়, ইহার বথার্থ মুকাশত সুবর্ণরাজ্যাদিপাতি
 তাহা শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন।
 যোগ্যতানিহীন কতিপয় মুপক্ষবিশিষ্ট তোমার
 এই বিহগ, যে ব্যক্তি এত অর্থ দিয়া ক্রয় করে সে
 স্রুতি নির্দোষ ও অর্হাচীন। তাঁহার এতদ্রূপ বাক্য
 মূগবাক্যবী শ্রুতরাং কোন উত্তর দিতে পারিল না।
 ইত্যবসারে (মুক্খি-শুক) যদি এই ধনাঢ্য মহাশয়
 আমাকে অক্স পূর্বক গ্রহণ না করেন তবে শত
 বর্ষ মূল্যে কোন ছুরিকাঙ্কি আমাকে ক্রয় করিতে
 পারিবেন না, বিশেষতঃ ওতাদেশ, সূক্ষ্মদী ও মহৎ
 সন্নিবাসে অবস্থিতি না করিলে আমার বুদ্ধিরুত্তির
 প্রার্থ্যা করার ও আর সম্ভাবনা নাই, ইত্যাদি
 অনেক কণ মনে ধর্য্যালোচনা করিয়া নিবেদন
 করিল। হে নবযৌবনসম্পন্ন নাম। গুণাকর ঐশ্ব-
 যগুণীতশীর্ষরত্ন সুবরজ! যদিচ আপনি আমাকে
 সন্নিবাস পূর্ণ ভগনে হেয় করিতেছেন, কিন্তু আ-
 মাতে অসাধারণ জ্ঞান আছে, আমার সংপরামর্শ
 ও উৎপন্নবুদ্ধিমত্তা পূর্বক মনুষ্য অনেকানেক

কার্যে কতকালা হইতে পারেন, 'আমার সাহিত্য
শাস্ত্র' প্রণালী করিলে প্রধান প্রধান বাগ্মি পণ্ডিত
বিশ্বগ্রামে ইহেন আরাধ্য মিত্র ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্ত
সময় এই ত্রিকাঙ্কের বার্তা। ওঁর বনজয়ের উপহিত
ঘটনাদি এক স্থানে থাকিয়াই মহাশয়কে জানাই-
তে পারি। শুকের এইরূপ আশ্রয়নাটক বিখ্যাস
করিয়া বাদকে কতিপয় প্রদান পুস্তক প্রাপ্ত
নন্দন পক্ষিবে বাটী আনিয়া সুপ্তীসহবাসকিনত
তলীর সুখবর্জনার্থ এক শারিকা: 'নানাভাষা' উভা-
য়কে এক পিঞ্জরে স্থাপনান্তর 'স্বাধঃপূরে' রাখা
করিলেন এবং স্বীয় সহধর্ম্মিনীকে ডাকিয়া 'ভাষ্য'র
প্রতি বিহ্বল লক্ষ্যতির রক্ষণাবেক্ষণের ভারপাল
করিলেন।

কোন প্রয়োজনীয় কার্যবশতঃ প্রতাপাদিত্য
রাজ্যান্তরে গমনার্থ জনকাজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া যাত্রা-
কালে সজলনয়নে অতি প্রিয় সন্তাবণে নীমোত্তি-
নীর্ নিকট হইতে বিদায় লইয়া রহিলেন। তঁহা-
য়ার যখন যে কন্ঠের নিত্যন্ত আবশ্যকতা হই-
তাহা শুক এবং শারিকার পরামর্শ ও সম্মত ভ্রম
করিয়া না; তঁহাকে আর অধিক কি কহিবার
এই বলিয়া শুভকণে 'অর্ণবমারোহণ' পুস্তক
বহন হইতে নির্গত হইলেন। এ দিগে সুসমা

কালেশ্বরীর দেহে নিম্ন কক্ষপ দেবের শিষ্য শুরাযাভে
 'অদীয়া হইয়া' অশেন শয়ন পরিভ্রমণ পূরক দিবা
 বিজয়বরী জামির 'অসেতকমুখি চিন্তা' করত দিন
 দিন ক্ষীণ কলেবরা হইতে লাগিলেন । সুবিজ্ঞ শুক
 তাঁহাকে তাম্রশ মিখাতদশায় অবলোকন করিয়া
 নানা প্রবেশবাক্য ও হিতোপদেশজনক বিবিধ
 উপন্যাসবর্ণন দ্বারা অনেক প্রকৃতিহা করিল ।
 তখন এইকপে হয় মান অতীত হইল । এক দিবস
 সুন্দর্য শস্যক প্রকার বেশভূষার সূচিতা হইয়া স্বা-
 জ্ঞান দ্বার দিয়া এক-দৃষ্টিতে রাজবৎস নিরীক্ষণ
 করিতেছেন, ইতিমধ্যে কিসদেখীক কোন সর্বাঙ্গ
 সুন্দর যুগ্ম রাজপুরুষ এই অর্গহিয়া গমন করত
 অকস্মাৎ তাঁহারদের চারি নয়ন একত্র হইবায়
 উভয়ে উভয়ের রূপ লাভ্য দর্শনে মোহিত হইয়া
 অজ্ঞিত হইলেন । রাজবৎস তৎক্ষণাৎ বানালয়ে
 উপস্থিত হইয়া এক বৃদ্ধাকে দূতী করিয়া সুবনার
 নিকট প্রেরণ করিলেন এবং তাহাকে কহিয়া দি-
 লেন যে যদি সুন্দর্য একত্র রজনীযোগে অন্ততঃ
 চারি দণ্ড এখানে থাকিয়া আমার মনেরথ পূর্ণ
 কল্লেন তবে তাঁহাকে আমি লক্ষ সর্গ মূল্যে এক
 অঙ্গারীয় পারিতোষিক প্রদান করিব অপর তাঁহার
 বধন যে লক্ষ হইবে তাহাও প্রাপণবিধ দ্বারা পূর্ণ

করিব । বর্মীরা এই সংবাদ সুবন্ধে নিবেদন
করিলে তিনি প্রথমতঃ তাদৃক ছুরিকাকার্য্যে প্ররুদ
হইতে অস্বীকার করিলেন, অবশেষে কুটনীতি
ভ্রোভুয়ঃ জ্ঞান ও পরামর্শে সম্মত হইয়া কহি-
লেন, আমি অন্যই নিশাবোগে এই ছিত্তচোরের
সঙ্গে প্রেমালোপ দ্বারা মনোভীতি বিদ্রুপ করিব,
অতএব তুমি তাঁহাকে সুন্দররূপে প্রস্তুত থাকিও
কহিবা । তখন সংঘটিকা হৃদয়ুত্তম হইয়া তাবৎ
বৃত্তান্ত সেই রাজকক্ষচারিকে জানাইল ।

প্রদোষকাল উপস্থিত হওয়ায় অতিমাত্র
জ্বলন হইয়া সুবন্ধা প্রিয় সন্নিবানে গমনোদ্যোগ
করিতেছেন, এমন কালে হঠাৎ তাঁহার পতির
আদেশ শ্রবণ হওয়ায় অন্তঃকরণে চিন্তা করিতে
লাগিলেন, আমি এবং শারিকা উভয়ে স্ত্রীজাতি,
আমার মনের বেদনা যে অনেক বুদ্ধিতে পারিবে,
মুতরাং উপস্থিত কার্য্য-মাধনে সে যে আনাকে
প্রশান্তিতে অনুমতি করিবেক তাহার নৈবেদ্য
নাই, অতএব আপাততঃ পরামর্শার্থ তাহার বি-
কট যাওয়া প্রেরণ কর । এই ভাবিয়া অবিলম্বে কাম-
ইরা শারিকাকে আদ্যোপান্ত তাবৎ বৃত্তান্ত জ্ঞাত
ইলে সে কহিল, হে নবীনে রাজাক্ষনে ! আলিপি
এবম্প্রকার অসৎকার্য্য দ্বারা ক্ষণতক্ষুর সুখের

অন্যরাগারে পবিত্রকুলে কোন তিরস্কারি নিন্দা-
 তত্ব হাপস করিয়েছে না। এখন সুবমা শারিকা
 হইতে স্বাভিমত উত্তর সাপাইয়া হিতে বিপরীত
 স্তানে উৎকণ্ঠে তাহাকে বধ করিছেন, এবং
 আরক্ত-লেটনে অনতিবিলম্বে শুকের নিকট বা-
 ইয়া তাহাকে সকল বিষয় জানাইলে (সুচতুর শুক)
 বহি আশি ইহাকে এক্ষণে বারণ করি তবে আ-
 শ্রয় ও শাস্ত্রিকাব নাম অতিশীঘ্র শমন-নিকেতনে
 গমন করিতে হইবেক, ইত্যাদি ক্রিয়াক্ষণ মনে
 মনে চিন্তা করিয়া কছিল, শারিকা অবলাজাতি,
 কৃত্যকট ইতিহাসিত বিবেচনার অযোগ্য, যেহেতু
 শাস্ত্রকারেরা স্ত্রীলোকের নিকট কোন পরামর্শ
 প্রদান করিতে বারণের নিষেধ করিয়াছেন, আপ-
 নী এক্ষণে আর উৎকলিকাকুল হইবেন না,
 অসি সাগপনে ছবদীপ্তপ্রিয় অতীত সাধনে মজ্জ-
 সীল হইব। অধিকন্তু যদি এ সমাচার কোন প্রকা-
 রে অকুর কর্ণগোচরও হয়, তৎকালি ধর্মরাজ বনি-
 কের শুকর নাম আপসকারদের উত্তরের মধ্যে
 পুণ্ডরীর সন্ধি ও প্রায় সংঘটন করিয়া দিব। ইহা
 প্রকাশ করিয়া সুবমা দ্বিত্যমিনেন, ধর্মরাজ বনি-
 কের শুক রক্তাক্ত ক্রোধ তাহা বল। শুক তদীয়

বাক্যে সঙ্কট হইয়া প্রথম পঙ্খাবেষ্টিলাসন করিল।

—৬৫—

প্রথম গাথা ।

অবশ্যৈনগরে বর্ষদশ নাট্যে ৬৫ নবিক যান
সমিভেন, তাঁহাও অর্কোদয় নানব । ৬৫ নবদশি
ছিল, বণিক দ্রব্যাদি বিনিময়ার্থ দুই দেশে গমন
কালীন শুককে গৃহের ভাবদ্বিময়ের কর্ত্তা করিয়া
গেলেন । কিয়দিন পরে কোন ব্রাহ্মণ তনয়ের
প্রতি তদীয় ভাষ্যের আশঙ্কিত অশ্লিষ, বিধানসমূহ
অহরহ সেই কানিনীর বিলাসনান্দিরে আশ্রয়
পূর্বক তাঁহার মৌনভাষ্যের অধিগতি হইয়া
যেচ্ছানুকূপ আভিলাষ পূর্ণ করিতেন । সর্বোত্তম
অশ্রুতলে থাকিয়া তাহা অবলোকন করিয়াও
তদ্ব্যস্ত কহা কহা করিতেন না ।

এই প্রকার বর্ষদশ অতীত হইলে বর্ষদশ
বাণিজ্যস্থান প্রবাস হইতে স্থানমে উত্তীর্ণ হই-
লেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতকাল মধ্যে যটতি
বাটীর সকল বিবরণ অবগত হওয়ার মানসে শুক-
কে ডাকিলে সে অন্যান্য সকল সমাজের তাঁহাদের
জানাইল, কিন্তু কেবল স্ত্রীপুরুষের প্রণয়বিচ্ছেদ
ও লোকাখ্যাতি ভয়ে তাঁহার প্রণয়িনীর ছুসকরিয়া

মিসেস বিহারী কামাশ কামনা। বহিষ্কৃত কোন প্র-
তিবেশ ঘাঁড়ির প্রস্তুত। বিপ্লবের, রত্নাঙ্ক জীবন
শুধক ভিহারী কামাশ, কইরা দীর্ঘকৈ 'খাখোচিত'
তৎসনা ও শাস্তি স্থান করিলেন। বিপ্লবপত্নী
ইহার মধ্যস্থত কার্য। শুধক কামনা কামিনী এক
দিন নিশীথ মনোবল্যাহকে মককালীন প্রকটীন
করত প্রকাশ্যকরে বিকেল পূর্বক মকচরীগণের
মিকট বিভাগ শুক, কইরা গোলা উল্লেখ করে ইত্য-
কার শব্দ করিতে লাগিলেন। এই কইর তারদক্ষ
কইর আদ্যেত কত বিকৃত হওয়াতে সে প্রায়
চাটিল ও পর্যন্ত তথ্য মৃতপ্রায় পতিত রহিল।
সমন্বিত শারীরিক প্রকৃতির কিঞ্চিৎ ক্ষতি হইলে
অসমর্থিত এক প্রকটীন মকচরীগণের একাংশ
অকর্মিত পূর্বক বিলাসিতাগে উপস্থাপন করিয়া রাত্রি
কালে বহিষ্কৃত কইরা মকচরীগণের সমস্ত প্রায় পরি-
ভ্রাজক ও পাহারাগণের ভোজনোচ্ছিন্ন তৎসনা দ্বারা
হিস দিন জন্মঃ তাহার বলের অধিকার কইরে
উল্লেখিত।
কষ্ট এ দিনে পর দিন অতি প্রত্যাশে মকচরীগণ
অবস্থার গমন পূর্বক শুককে পিঞ্জরে মা দেখিয়া
দীর্ঘ প্রাক সমক প্রকার সংসর হওয়াতে তাহার
কইর বহিষ্কৃত বিহারলব্যতা তাৎকালিক বৎপরা-

নাহি। তিরস্কার করত আপন তরঙ্গ হইতে বহিষ্কৃত
 করিয়া দিলেন। সেইমত বসিলা জীবিত। থাকিয়া
 জাপানগর সাধারণের নিন্দা ও উপহাসাশ্রয় হও-
 রা অশেষরূপে মরবেই প্রত্যাশা করিয়া বোধ করিয়া
 প্রোক্ত বসতি, গৃহের নিকটে গমন পূর্বক তৎকাল
 সকল দিন নিরাশারে থাকিলেন। অনন্তর বিজয়
 বরী। বিশ্রামের কালে একসময় সন্নিহিত স্তরস্থিত
 শ্রুত অতি মৃত্যুরে কহিতে লাগিল, তহে সন্নিহিত
 বস্তুমার্গ পরিভ্রমকে নষ্টমতি অধিক গৃহিণী। সন্নিহিত
 মৃত্যুক মুক্তন পূর্বক তুমি অকৃত্য চত্বারিংশদিবস
 পর্যন্ত কিছুমাত্র অভ্যর্থন না করিয়া সমস্তদে
 এ স্থানে থাকিতে পারিতে বাক্য প্রকাশ করিয়া
 করিয়া ভোমার প্রাণের অধিক প্রীতি। যতাই
 পারি। তখন বণিকপত্নী অতিশয় বিষয়াপন্ন হইয়া
 অন্তঃকরণে হির করিলেন। এই অন্নির মধ্যে অব-
 শ্য কোন উপাসিক মহাপুরুষ আসিলেন, বোধ করি
 তিনি আমার প্রতি অসম্মত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ করণে
 পাপ হইতে মুক্ত করিয়া আশ্রিত নাথের সন্নিহিত
 পুনঃ সন্নিহিত করিয়া দিবেন। এই চিন্তা করিয়া অতী-
 যাদেশান্তরূপ এককালীন কেশহীন হইয়া নব
 প্রকার আহার পরিহার পুনঃসর্বসেই হায়ে অব-
 স্থিতি করিতে লাগিলেন।

পরায়ণ। সহধর্মিণীকে অশ্রীশীত্বে গৃহে লইয়া যাই-
তে কহিল, মহাশয়, আমি ভগবান্ বৈকুণ্ঠ্যামি প্র-
সাদাৎ বহির্গত হইয়া আপনকার সমীপে যেরূপ
সংবাদ দিতে আসিয়াছি। আপনকার রমণী মিতাক
মুচরিত্র ; ধর্মপুণ, ভীহারি ধর্মবলে আপনি জীবন
দান পাইয়াছি। ধর্মধ্বজ বনিক ইহা শুনিয়া অত্যন্ত
শ্রদ্ধাার্ণবে অগ্ন হইলেন এবং তদন্তে গুহে অস্ত্রারো-
হণ পূর্বক সেই মন্দিরের নিকট উপস্থিত হইয়া
অনেক সাধাসাধনার প্রণয়িনীকে আলয়ে আনিয়া
পরমমুখে ভালগাপন করিতে লাগিলেন ।

এই প্রকার প্রতাপাদিত্যের শুক ধর্মধ্বজ
শুকাধ্যায়িক সমাপ্ত করিয়া সুবমাকে কহিল,
আপনি অঙ্গীকার করিয়াছেন, অতএব এমনকি
প্রিয় সন্ধিধানে প্রায়ন করুন। তখন সুবনা পরম
হর্ষযুক্ত হইয়া পাদক্ষেপ করণমাত্র বিতাবরী বি-
গত। দেখিয়া বারসগণ শঙ্ক করিতে আরম্ভ করি-
ল। তদদর্শনে সুতরাং তিনি সে স্থানে বাইতে
বিরতি হইলেন এবং তাবদ্রজনী আগরণ হেতু সে
দিন অপরাহ্নে অকাতরে নিদ্রাগেলেন ।



দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

যখন দিবাকর অস্তাচল চূড়াবল্লী হইলেন

এবং নিশানাথ উভূ পতি গগনমণ্ডলে প্রকাশ হই-
 য়া অতি দীর্ঘকাল সুধাভিষিক্ত কিরণ ভুবনমণ্ডলের
 চতুর্দিক বিস্তার করিতে লাগিলেন, এই কালে
 সুমনাশরান হইতে গীতেন্দ্রধ্বনি পূর্বক নানালঙ্কা-
 রে বিভূষিতা হইয়া অনুসঙ্গার্থ অকেক নিকট গমন
 করিলে সে নিবেদন করিল, আমি কলাই আপ-
 নকারে তথায় বাইতে পরামর্শ দিয়াছি, তথালি
 ক্ষণ একপরিষদ কেন গৌণ করিতেছেন? অত-
 ঃ এত স্মারিলহেই গমন করুন। কিন্তু এই সকল আ-
 করণ অকল ধারণ করিয়া যাওয়া ভাল বোধ হয়
 না, কি জানি যদ্যপ এক স্বর্ণকার তাহার সূজধর
 মিত্রের কঙ্কমাণি গ্রহণ প্ৰহার তাহার সহিত
 তৎকালের প্রণয় ছেদ করিয়াছিল, যদি ইনিবা
 ভবনীয় অসুকারাগ্রহণ চেষ্টায় সেইরূপ ব্যবহার
 করেন। তবেই সুমনা করিলেন, সে প্রসঙ্গ কি
 প্রকারে উত্থাপন। শুক তান্না শুনিয়া যে আশা
 বিনির্গত আরও করিল।

সুকারাগ্রহণের পোষিত নামে এক
 স্বর্ণকার ও মধু নামক সূজধরের সহিত অনেক
 দিবসাবধি অতিশয় প্রণয় ছিল। একদা দূরদেশ
 পর্যটন অভিপ্রায়ে উভয়ে বাটী হইতে নির্গত হইয়া
 নানাবিধ ভ্রমণ করত নিঃস্বপন হইল এবং পাথর

প্রাপ্তির অন্য কোন উপায় না দেখিয়া গোবিন্দ
কহিল, 'হে ভাই' ইহার অনন্তদূরে যে অন্দির
দৃষ্ট হইতেছে উহার মধ্যে কাঞ্চন ও বসুমূল্য
প্রস্তরময় অনেক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, তল
আমরা দুইজনে ব্রাহ্ম-বেশ ধারণ পুরসর যোগ
সামগ্র্য বাপদেশে তথায় গিয়া কিম্বদন্তি বাক্য
পরে একদা সুযোগক্রমে কলকল্যণি প্রতিল, অপ-
হরণ পূর্বক পলাইতে পারিলে তাতা বিক্রয়-দ্বারা
স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে সংসারের ব্যয়াদি নিব্বাহ
করিতে সমর্থ হইবা : এই পরামর্শ দির করির
ব্রাহ্মণের আকার গ্রহণ পূর্বক সেই দেবালয়ে
প্রবেশানন্তর অসাধারণ ভক্তিব্যঙ্গি-সহকারে উক্ত
রেতপস্যায় নিযুক্ত হইল। তত্রতা অন্যান্য সেযক
ব্রাহ্মণেরা তাহারদের তাদৃশ দৃঢ়াকিঞ্চন ও অধ্য-
বসার দর্শনে আপনাদিগকে বিক্রয় করত মল-
জ্ঞায় অধোবদনে সকলি সে স্থান হইতে প্রস্থান
করিলেন, এবং কেহ তাহার কারণ জিজ্ঞাসিলে
উত্তর করিতেন, আমরা অতি পাপিষ্ঠ ও নবাবদন,
বলিতে কি, যে দুই মহাপুরুষ সম্প্রতি এখানে
যোগাসীন হইয়াছেন, আমরা তাহারদের শ্রীপদার
ধিন্দের কণা তুল্যাও নহি।

এই প্রকার দেবালয় পূজক ব্রাহ্মণ শূন্য.

হইলেন, সেই সুযোগেই ছদ্মবেশধার তাপসদত্ত এক দিন নিশীথ সময়ে কাবৎ দেবমূর্তি হরণ পূর্বক হোদশাভিমুখে আগমন করিল। অনন্তর গ্রামের জনকে উপস্থিত হইল। কোন পাদপমূলে মূর্তিকা পলন পূর্বক তথায় মনঃপ্রাণ করিয়া খাঁয় খাঁয় প্রাকারে গমন করিল।

এক স্বর্ণকার স্বভাবতই ধূর্তকৃতি, এক দিন যেরূপ ভিসিরারতা রজনীতে সেই রূপমূলে তাইয়া সকল প্রতিমূর্তি উঠাইয়া আপন গৃহে আনয়ন করিল, একবার দিবস প্রভাতে শুধুকে দেখিবামাত্র তৎস্মনা করিয়া কহিল, তুচ্ছ নিতান্ত ছুরাচাব, বিশ্রাম-ঘাতী এবং অকৃতজ্ঞ হইল, নতুবা কিছুমাত্র ধন্য করণ করিয়া বিশ্বস্ত মিত্রের সর্বস্ব কেন হরণ করিবি? আমি ধন অধিক মূর্তিকাতলে রাখন করণ গত যাহিনী মহীকুহের সমীপ অনুসন্ধান করণ প্রার্থার কণিকামাত্রও দেখিলাম না, যাহা হউক, আমার আশ অপহরণ করিয়া গ্রহণ করিলে তোমার কোন দিনও সফল হইবেক না। সূত্রধর ইহা শুনিয়া নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন হইল। অনন্তর তাহার প্রবঞ্চনা বুঝিতে পারিয়া কোন কথা না বলিয়া স্তানাস্যে তৎক্ষণাৎ বাটী গমন পুরস্কার সংসারের কার্যাদি করিতে লাগিল। এইরূপ

কতিপয় দিবসাবসানে স্বর্ণকারকে যথোচিত প্রদান
কর। প্রদানান্তে তাহে অনেক আয়াসে কানন হই
তে ছুইটা শঙ্ক-শাবক ধরিয়া আনিবা স্বর্ণকারের
অবিকলাবয়বানুরূপ এক কাষ্ঠ পুস্তলিকা নির্মাণ
পুস্তক বৎকালীন এই তল্লুক-শাবকদ্বয় অতিশয়
সুখান্ত হইত তখন কিঞ্চিৎ আহারের দ্বারা মেহ
কাষ্ঠমূর্ত্তির পরিদেয় বস্ত্রে রাখিয়া অল্পক্ষণ-বাবা
ভাঙ্গাবিনগড়ে দেপাইয়া দিত, তাল্লুক-পোতদ্বয়
পরিষ্কার বাইরা তথা হইতে তাহা তখন করিত
অনেক দিন এইরূপ অভ্যাস-দ্বারা এই দায়িত্ব
প্রতি প্রকারদের বিমুক্ত আশ্রিত জমিলে এক
দিন কোন উৎসবোপলক্ষে গণ্য গ্রামস্থ সকল
পুরুষ প্রৌণকে নিমন্ত্রণ করিয়া সম্মেলনকালে
অন্যান্য পাদলাভের সহিত স্বর্ণকার-গৃহিণীও ভ্রূ-
তনয় সমাজবাহারে সূত্রধরের বাটীতে উপস্থিত
হইল : সকলের ভোজনাদি সমাপ্ত হইলে পদ
সূত্রধর কৌশলক্রমে স্বর্ণকারের ছুই পুস্তকে চাঁচ
বাড়পরি গ্রহণ পূর্বক অস্ত্র-পূর্বস্থি এক নিজের স্থানে
রাখিয়া লোক সনক্ষে উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিল,
দেখ স্বর্ণকারাভুজদ্বয় ভালুক হইল । ই প্রবন্ধের
দোষিন্দ বাটী হইতে ভালুক অমঙ্গল সমাচার
প্রাপ্তিমাত্র অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া গিয়া যথাক্রমে

কহিল, তুই এ সকল অসম্ভব কথা কেন কহি ?
 মানুষ কি কখনও ভুলুক হয় ? এই বলিয়া তখন
 তৎক্ষণাৎ বিচারপতির সমীপে তাহার নামে অভিযোগ
 করিল। বিচারকর্তা অনতিবিলম্বে সূত্রধরকে ডা-
 কাইয়া কারণ শিক্সাসা করিতে মে কহিল, আমার
 সম্মুখে তুই পুত্র খেলা করত ক্ষণকাল মধ্যে ভা-
 লুক হইয়াছে। বিচারক কহিলেন, ভাল, তোমার
 এই কথার প্রতি আমার কেমনে প্রত্যয় জন্মে ?
 তাহা শুনিয়া সে নিবেদন করিল, যদি এই বিচার-
 গারহ তাৎকালিক চারিত্রের মধ্যে হইত তাহা হইলে
 কখন আগুন জ্বলিয়া তাকে জিনিয়া লয় তবে আমার
 বাক্য বিশ্বাসযোগ্য হয় কি না ? বাৎসরিক কহি-
 লেন, তাহা হইলে এত দ্রুতক জাজ্ঞ্যমান প্রমা-
 ন হইত। তাহার এই আদেশ প্রবণমান মধু সত্য
 মধ্যে উক্ত দ্বন্দ্বশিশুদ্বয়কে ছাড়িয়া দিলে তাহা-
 রা গোবিন্দকে অবিকল সেই দারুণভূতির সদৃশ
 দেখিয়া উত্তরে অবিলম্বে সমীপস্থ হওত নান্দ
 কীড়া করিতে লাগিল। তদর্শনে বিচারক কহি-
 লেন, হে স্বর্ণকার ! ইহারা তোমারই সন্তান,
 ততএব গৃহে লইয়া প্রতিপালন কর।

১ স্বর্ণকার এই বাপার নয়নগোচর করিয়া
 পুত্রাশয়ে একান্ত হতাশ হইয়া বারিপূর্ণ নয়নে

নিম্নীতবচনে সুত্রধরকে কহিল, বন্ধো! সেই স্বর্গ
দেবমূর্তির জন্য আমি এই কৌশল বাস্তব করিয়া
বাক তবে এক্ষণেই তাহার অংশ লইয়া অনুকম্পা
পূরঃনর আমার প্রিয়তম মন্দনধরকে পুনঃ প্রদান
কর। মধু অতি সরল স্বভাব ও অকুরচিত্ত মনুষ্য
ছিল, সুতরাং গোবিন্দকে কিয়ৎকাল মিস্ট্রি
সজা করিয়া তদীয় বজাৰ্থনাত্ম্যমারে স্বীয় অংশ
গ্রহণ পূৰ্ব্বক তাহার তনয়ধরকে দিল।

এইরূপ ইতিহাস সনাপ্ত করিয়া শুক সুখমা-
ল্য কহিল, এই কাণ্ডে আমি অনেক কষ্ট লই-
য়া যাইতে পারিব করি। সুখমা তদাভ্যাসাত্মক
আভ্যাসাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক কথাত সন্নিহানে
গমন করিবেন, এইকালে পূৰ্ব্বদিক হইতে ভীষণ
শব্দ হইতে শ্রীমদ্ভগবৎ প্রাক্রোধান করিতে দেখে-
যেবা সে দিন আর ভয় পাইতে পারিলেন না।



তৃতীয় প্রস্তাব।

অনন্তর যামিনী উপস্থিত হইলে সুখমা শুক-
কে কহিলেন, আমি মন্দন-বেদনার মিতাৎ অস্থি-
রা হইয়াছি, অদা অতি দুঃখ পাইতে অকুশল
কর। শুক কহিল এপর্যন্ত আপনকার মনোভীক
পূর্ণ না হওয়াতে আমারও দুঃখ হইতেছে, সেইক

প্রতি নিশিতেই আমার উপন্যাস অবনতি প্ৰসঙ্গ
শ্রমকর্ম সাধনে বিলম্ব করিতেছেন। অধিকন্তু
আমার এই এক আশঙ্কা হইতেছে, ইতিমধ্যে প্রভু
গৃহে আসিলে যক্ষণে বীরভদ্র বর্ণার সহধর্মিণী
এক রাজাকে অপ্রস্তুত করিয়াছিল, আপনি বা
শ্রম সম্ভিৎসাহারে তাঁহার দ্বারা সেই প্রকার
অপ্রস্তুতা হইল। তখন সুবর্ণা সেই উপাখ্যান
অবগাকাজ্ঞা প্রকাশ করিলে শুক তাহা কহিতে
লাগিল।

পশ্চিমদেশে, বীরভদ্র নামে এক রাজপুত্র
ছিল। সে যৌবনের প্রারম্ভেই সর্বগুণমুক্ত অতি
রূপসী, এক প্রেমসীকে পাইয়া তাহার সতীত্ব
রক্ষার্থে বিষয়কার্য পরিত্যাগ পূর্বক দিবা যানিয়া
সেই কানিনীর নিকট থাকিত। একদা তাহার স্ত্রী
তাঁহাকে কহিল, তুমি নাথ। তুমি সর্বকণ্ঠ-ত্যাগ
করিয়া বদা কেন স্ত্রী-অন্তঃপুরে থাক? তখন বীর-
ভদ্র কহিল নারি-জাতির প্রতি আমার বিশ্বাস
নাই। বিশেষতঃ তুমি একগুণে অরূপবয়স্ক, কি
জানি, যদি প্রোষিত ভুক্ত হইলে অন্য পুরুষের
সেবা কর, এই আশঙ্কার আশ্রয়স্থানান্তরে যাইতে
পারি না। তাহা শুনিয়া বীরভদ্র-বনিতা কহিল,
কিন্তু! যে নারীলভিপ্রাণে ও ধর্মপরাশরণ হয় সে

জাঁক মনোহর স্বর্ণাদি সুশোভিত অপরূপ এক
রাজপুরী নিরীক্ষণ করত তাঁর হটক হইয়া রাজার
বিকট আবেদন-দ্বারা তাঁহার সিংহদ্বার-রক্ষকের
দ্বারা নিযুক্ত হইল ।

নৃপতি প্রত্যহ তাহাকে সঙ্গে সুদৃশ্য কুমুম
ফুলে আনিত দেখিয়া এক দিন অমাত্যবর্গকে
বিস্মিলেন, দেখ একালে এতদূর অভিযান নুতন
রূপে তারপাল প্রতি দিবস কোথায় হইতে আন-
ত করবে? তাহা জ্ঞানে সম্ভব নবলেই কহিয়া
নহারাজ । আমরাও ইহা দেখিয়া অতিশয় বিস্ম-
িত পন্ন হইরাছি । তখন তৎপাল বীরভক্তকে সুপ্তার
এক জিজ্ঞাসিলে সে কহিল, হে নরেশ্বর ! বে-
লালে আমি ভবন হইতে আগমন করি তখন
আমার গৃহিনী আপন সন্তানের মিশ্রণ করপ
এই কুমুম সঙ্গে দিয়াছে, যেদ্বারা ইহা জলিন
না হইবেক ততদিন সে মিত্রজিনী রহিবেক ।
রাজা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া কহিয়া তাহাকে বি-
দায় দিলেন এবং মনে মনে পর্যালোচনা করিতে
লাগিলেন, ইহার ভাষা অদৃষ্ট অন্য পুরুষপরা-
য়ণা, কেবল নন্দবলে এইরূপে পতিবে ছলনা করি
সাছে ; তাহা হউক, শ্রীল লোক-জার। তাহাকে
অটোচারিনী করিয় দেখিব গুল্ল শুদ্ধ হয় কি না ।

এই যুক্তি হিঃ করিয়া শিরোমণি নামক একজন গোলটেঁচুদাঃকে ডাকিয়া कहিলেন, তুমি মীথ বীরভদ্রেব দেশে গমন পুস্তক কোন কোমরে তাহার সম্বন্ধাশ্রিত্যে সহিত গতি করিয়া অঙ্গানন্দম মবোধে রাজধানীতে প্রত্যাহিত করিবা । শিরোমণি তৎক্ষণাৎ যে আজ্ঞা দানিয়া নির্গত হইয়া বহুকৈশে সেই নগরে উপস্থিত হইল, এবং ক্ষাতির কাটির অনিন্দুরাহ এক বৃদ্ধার ভবনে বাসি করিয়া তাহাকে কুউলী করত বীরভদ্রের আন্তঃপুরে প্রেরণ করিলে সেই সীমন্তিনী कहিবা, তুমি যাকৈ মীঃ প্রসঙ্গেই নাগরবরকে আনার নিকট পাঠাইয়া দিও । এই প্রকার আদিক্ত হইয়া বৃদ্ধা তৎক্ষণেই প্রস্থান করিলে রাজপুত্র গৃহিণী এক পাতালীন আঙ্গুষ্ঠের উপর কৌশলক্রমে দ্বিবিধ স্তম্ভক পুস্তক বিস্তৃত ছদ্মকেন নিভাশ্রম্যায়ুভৈক পর্যাক্ষাণ করিয়া ধূর্তশিরোমণিঃ আগমন করিতে তাহাতে উপবেশন করিতে कहিন, সে তাহার সম্বন্ধাশ্রিত্যে বাক্য অবগে অবগদরকেন সার্থক বেশি করিয়া পরমাঙ্কিতে খটামনোপবিত্ত হওর সারি প্রোক্ত ঘোর তিমিরাত্ত গকমরকুপে প্রতিহত হইয়া হা হতোম্মি বলিয়া চীৎকার পঙ্ক করণ পুস্তক সেই নবদ সম্ব বিকম কেশকর স্থানে কাল

বাপন করিতে লাগিল। পরে একদিন স বীৰভক্ত-
রমনীকীহার নাম ও সার্থ ক্রিয়াদ্বারা করিলে সে
অতি কোমল-স্বরে তাঁহাকে আদোষা পাণ্ড রক্ষা
সমাপ্তপে কানাইল।

এ ভিধে নৃপতি অনেক দিন পর্যান্ত পুরে
মণিকে প্রত্যাগত না দেখিয়া আত্মপনিত মনোবল
অরং গমনেচ্ছ হইয়া মহা-সনারোহে যুগল নাটক
বীরভক্তকে সমভিব্যাহারি করিয়া ক্রমে ক্রমে নগর
নগরে উত্তীর্ণ হইলেন। এবং তাহার প্রাণ্ডাণ্ড
কোন বিস্তীর্ণ ভূমিতে ভূতাবগকে বাসোদ্যোগি
পট-পুঙ্খাদি স্থাপন করিতে আদেশ করিলেন।
বীরভক্ত তাঁহাকে সে দিবস কথান বাক্য
দেখিয়া সন্মতি গ্রহণ পূর্বস্বয় স্বপ্নে উপস্থিত
হইয়া তাহার পতিপ্রাণ অকমল নিকটে সমাধে
রাজার প্রেরিত শিরোমণির স্বাদ শুনিলে সা
ইল।

স্বজনী প্রভাতী হওয়া মাত্র বীরভক্ত যুগলিক
অগ্রস্তুত করণ মানসে সে দিন তাঁহাকে কোমল
সার্থ স্বাগরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনয়ন পূর্বাৎ নান্দ
প্রকার চর্কা চোষ্য লেহ্য পের দ্রব্যাদি প্রস্তুত
করত ভোজনকালে শিরোমণিকে কুণ হইতে
উঠাইয়া পরিবেশন করিতে দিল। রাজা ক্রম

সমস্ত ইংরাজ নৌকা নিরীক্ষণ পূর্বক চিমিতে পারিষদ
সম্মুখায় অবস্থান করাইলেন ও নিম্নোক্তকি কথন
টোপার নিকট আসিয়া ছাড়াই কথন-মতল করিয়া
পারিষদগণ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল ।

এই আশয়ে বীরভৈরব ক্রীড়াক্ষনশালাভাস্তরে
কিছুক্ষণ দল-রাজন-আমাকে ব্যতিচারিণী
জ্ঞানে সন্তোষ বাক্যে স্টেপহাঙ্গ করিয়াছেন এবং
কাম্যকোষকীর্তি করণ জিন্স সম্বন্ধে দণ্ডায়মান
কৃত্তকঃপ্রেরণ করিয়াছেন, কিন্তু আমি সে
কীর্তি নাই : এক্ষণে কি আমার সতীত্বের
সম্বন্ধে কীর্তি সৎসার আছে ? ভূপতি ভক্তবদনে
হরিশ্চন্দ্রের হিহু-হইয়া থাকিলেন ।

সুখমাকে ইতিহাস করিয়া শ্রুতঃসুখমাকে
সিদ্ধান্তিক জ্ঞানি : যদি চুরদুর্ভিক্ষে আপনকার
হিহু একটুকরাটা আগমন করেন তবেই হৌকি আ-
সি প্রোক্ত রাজার ন্যায় অপ্রস্তুতা হইবেন । ইহা
কিন্তু সুখমার সতীত্ব সাক্ষ্য নিমিত্ত গমনোন্মোদ
কাম্যকোষকীর্তি সৎসার সৎসার মন-বাক্য
কাম্যকোষকীর্তি সৎসার সৎসার মন-বাক্য
কাম্যকোষকীর্তি সৎসার সৎসার মন-বাক্য

কাম্যকোষকীর্তি সৎসার সৎসার মন-বাক্য
কাম্যকোষকীর্তি সৎসার সৎসার মন-বাক্য

দ্বিবার সানে যখন দিবাকর আপন প্রথর

কোণিকিঃ সৰ্বদা সুবন্দন সৃষ্টিগর্ভেণ বহিভু শুকটে
 লেন এবং সুখী-৭ মনস্বিন্দুসম্ম সোমা ও পনম
 কলৈবর সুখাকর পূব দিগা ইহং ৩০ ৩০ ৩০ ইয়া
 শুভ কিরন স্বাক্ষর জগদা গুল আলোকময় করিতে
 লাগিলেন, এমন সময়ে সুখী শরন হইতে জিহ
 রোথান পূর্বক অকৃত্যতির জন্য শুকের নিকট
 যাইয়া কহিলেন, অর শৌভ্রই তুমি আমাকে কি
 দার দেও তাহা শুনিয়া শুক কহিল, রাজাদরো!
 আমি প্রতি রাজাই আপনকাকে বাইতে কহি,
 তথাপি বৃথাগৌণ করার আবশ্যকতা কি? এমনেই
 যাত্রা করুন, কিছু সাবধান, যেমন স্বর্ণকার সুজ
 ধর তন্তবার পরিভ্রাকর প্রতিটি মণ্ডুজনে এক কমা
 লইয়া পরস্পর বিরোধ করিয়াছিল, যেম পদ্বিন্দু
 অন্য সিংহ নাগরেরা আপনকাকে হরণ করিয়া
 আপনাপনি তক্রপ বিবাদ না করে। তব্বম সুখমা
 কহিলেন, সে কি প্রকার? শুক বলিল, তবে অকী
 করুনক

কোন সময়ে এক সুতধর এক স্বর্ণকার এক
 এক তন্তবার অনৌশার্জনার্থ স্ব স্ব যন্ত্র সমভিবা
 হাতে, দৌশান্তরে গমনাতিপ্রায়ে ভ্রমণ করত
 লোইঠাং কোন মধ্য-ভয়ানক কানন মধ্যে চতু
 তিন স্থানে বেষ্টিত এক প্রচ্ছন্ন স্থানে উপবেশন

কপূর-রক্ষক সেইরূপ নিধান ত্রীরত্ন সন্ধান
 গোচর কামনা করিবার অতি প্রমত্তি করণ
 হার-হল সন্নিহিত। সেইসময়ে কহিতে লাগিল, এই
 রমণী আমার জাতার গৃহিণী। ইহাকে সমভিব্য-
 হারে লইয়া তিনি তীর্থপর্যটনার্থ গিরাছিলেন,
 (কোন সম্মেহ নাই)। ছোদরা তাঁহার আশ্রয়
 করিয়াছিল-যারা এই সারী কামিনীকে ভ্রষ্টাচারি-
 নী করিয়াছে। বহুতঃ এই অকার ভ্রমলক্ষণবাদ
 দিয়া সে বিচার প্রার্থনায় তাহারদিগকে রাজস্বের
 উপস্থিত করিল। নরপতিও সেই বানলোভিনী
 বরবর্ণিনীর সুধাকর-বদন নিরীকণে মুগ্ধ হইয়া
 যাহি প্রতিবাদিগণকে সিজ্ঞাসা করিলেন, ততো-
 কে ইহা বদন-ক্লিষ্টসাবধি ইহার ক্ষেপেয্যার্থ আমি
 জানি না-হানে লোক প্রেরণ করিয়াছি, এ আমার
 অস্তঃপুরের এক দাসী ছিল, একদা অসৌভাগ্যবশত
 স্বর্ণালঙ্কারপহারণ পূর্বক পলারক করিয়াছিল,
 তদবধি আর ইহার সহিত দেখা নাই।
 রাজার অস্তঃপুরে কতি অকণ-করিত্তা এক গা-
 রীক-অঙ্গ-কহিল, মহাবান। এমন ৩ বছর
 করিলে ধর্মরক্ষা হয় ন, এ নারী কাহান ইহা বদন
 ইহা বহুদেবার দিচ্চা কর। মুকুটিন : রাজধানীর
 সমভিত্তরে এক প্রাচীন প্রস্তম্ব-ল অস্তিত্বা

কর হানি তাঁকার কলকলরে-আবিক হওয়ার তিনি
 সঙ্গী, বিবাহ-সাগরে মহা হইয়া গুলুয়া গুলে
 'সুখাগমন' করিলেন।

—200—

1987 25141

এ দিন বিভাবরীর আশ্রমস্থ দেবদেবী সন্তান
কনিকার চিত্রাঙ্কনা করতেন। যখন শুক্লের বিকট
শব্দ শ্রবণ করিলেন। এই বাক্যে যামিনী দিন
তমসী পুরুষ বসন্তের দিব্যী রূপি হইতেছে
প্রাকটি নিত্য প্রকট। যামিনী আশ্রম প্রবেশ কর
তালীন নারী, কনিকা আশ্রম প্রবেশ করত। কনিকা
প্রকট করিয়া যে অধম আশ্রম প্রবেশ, যখন সন্তি-
ত মনোবান করিয়া কনিকা প্রবেশ করিলেন সেই
পুরুষ দমন। হস্তা করিয়া শুভ মনোবান করিল, তাঁহু-
রূপী। এই অমল স্মারক প্রবেশ করত বসন্ত
প্রবেশ করিল। ভোগই অতি মনোবান,
কি প্রকট, কি প্রমত্ত। এই অমল এই অমল
নিমান আশ্রম করত বিসর্জন দিয়া প্রবেশ। প্র-
স্তু নিমিত্ত ভোগপ্রভা করতেন, যে কানিকা
নিমিত্ত একবার প্রির মনোবান করতেন তিনি
সে দিন অমল স্মারক করিলেন। অমল তমসী
প্রাণ দৃষ্ট হয় ন। তিনি চিত্রকাল অতিবাহিত।

কিয়া কালক্ষেপ করিয়াছেন, যদি জীবাতি প্রতি-
জ্বালাই হইয়া পুরুষকে ক্ষুণ্ণ করিয়া থাকিত
পারিত তবে কলিকাতাধিপতির কন্যা লীলাবতী
অনেক দিবস পুরুষের মুখ ন দেখিয়াও কেন
শনে সৌর্য্য রাজেশ্বরের মহিষী হইলেন ?
তখন মুনসী জিজ্ঞাসা করিলেন, সে উপাখ্যান
কেন ? শুক বলিল, বাগতেছি, শুনুন বরেন ।

সৌর্য্যরাজেশ্বরের অমরেশ্বর নামে এক নরেশ্বর
ছিলেন, তাঁহার মীলমনি নামক স্ত্রী কর্তৃদ্বারা
জানো এক মন্ত্রী ছিল, এক দিন অপরাহ্নে রাজা
পদাভ্যাসপরি নিদ্রিত আছেন, এই সময়ে কোন
রাজকীয়কাষ্যের পরামর্শে কন্যা প্রধান সচীব
মীলমনি তাঁহাকে জাগরিত করিল, তখন চটাই
মুগ্ধতায় হওয়াও অকিঞ্চিৎকর হইয়া, কয়েক
কিরাল করবাল দ্বারা পৃষ্ঠক পাত্রের পশ্চাৎ ধাবমান
হইলেন, তখন মীলমনি প্রাণরক্ষার জন্য কোম
উপায় না দেখিয়া অগত্য নিকটবর্তি এক গৃহ-
স্থের ভবনে গাইয়া পলায়ন করিল, ইত্যবসরে
বিদ্যামায়া রাজাসাত্যগণ নৃপতির তাদৃশ ভীষণকার
প্রকার-দর্শনে সচিন্ত হইয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে নিবে-
দন করিল, মহারাজ ! অদ্য কি নিমিত্ত মন্ত্রিপ্ৰবর
একপ নিদ্রিত হইয়াছেন ? রাজা বলিলেন,

দম্পত্য থাকিয়া যখন যুগে দেবদেবীহিনীম জালা
 হৌ নারী কোন সন্ধ্যাক্ষুদ্রের পুণ্যে বেল অফ
 নব নিকটে আসিয়া নানাধকার ঘৌচুক করি
 ক্ষেত্রে তখনই নীলমণি আসিয়া নিজা ভঙ্গ করি
 গড়ে। কলতঃ বসি সেই স্নানসী আমাকে এককক্ষ
 আনিদাম্বিলে পারে তরৈতাহার প্রাণরক্ষা হায়
 তুমি অগ্রে তাহার শিরশ্ছেদন পূর্বক শোকে
 মিত্রনিষ্ক মস্তক ছেদন করিব ।

শৈবরাষ্ট্রাধিপতির এইরূপ অসম্ভাবিতব্যাক্য
 স্বকর্মচারিণী নরনারী হুৎসে নিগ্রবন্ সন্মিল
 রিক্তানানপণ এক প্রাণিবাক উত্তর করিল
 ভাঃ যদি সেই সাক্ষী সুবর্তীর আশ্রয়
 ন নিকট বর্গর করিতে পারেন তবে তুমি
 দ্বার অন্বেষণ করিব নিতে পারি । যখন উভ
 পাৎ স্তনবহন মণিকর হাজলে মিত্রাবসুধ অবি
 ন মেই কল্যার আকার এক নির্মাণ তরৈক টিল
 দিল, এক প্রেক্ষামার্গের নিকটে এম ইটক সহ
 সন্ধ্যাক্ষুদ্রিয়া ততপরি সেই চিত্র স্নানসী পূর্বক
 সন্ধ্যাক্ষুদ্রের পাক্ষগণকে সমীপ আত্মান করত
 পদা করিত, কেহ এই প্রকার আকাশ ও স্বপ
 কা জীবাবর্তী নারী কোন কল্যাণে কোন দেশে
 বিদ্বাছ ? তাহা শুনিয়া সকলেই উত্তর দিত না।

পক্ষিতে দেখিয়া পুরুষের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ
করিয়াছেন এবং সেই প্রতিজ্ঞা স্বকার্য জ্ঞানাপি
বিবাহ করেন নাই।

মিজাবসু কলিঙ্গবাসির প্রমুখ্যৎ এই অল্পত
বার্ত্তা অবগত হইয়া বিবাদযুক্ত হইয়া অনতিবিলম্বে
স্বৈ নৃপতি সন্নিধানে গমন পূর্ব্বক লঙ্কোপরি চিত্র
আপনারি পক্ষিরে কথিত লীলাবতীর অসম্মত
প্রতিজ্ঞা পর্য্যন্ত সকল নিবরণ বর্ণন করিলে অম
লেশ্বর অতি নিবিন হইয়া কহিলেন, এক্ষণে এই
লীলাবতীকে রাজধানী আনয়ন পুরস্কার প্রদান
নহিত পারিপীড়ন সম্ভব করার উপায় কি আছে
বল! মিজাবসু কহিল, যদ্যত্রাজ! যদি বাগ্য
প্রতি আদেশ করেন তবে কোন কৌশলে আমি
ইহা সাধন করিতে পারি, তেহেহু স্বপ্নেতে তাঁহার
সৌন্দর্য্য দন্দনে যদি আপনি মোহিত হইয়াছেন,
তিনিও অবশ্য আপনকার চিত্রিত প্রতিমূর্ত্তি দে
খিলে মুগ্ধ হইবেন সন্দেহ নাই।

ইত্যাকর্ণনমাজ ভূগতি আনন্দপ্রকুজচিত্তে
ওদণ্ডেই স্বীয় অভিলষিত সাধনার্থ মিজাবসু প্রতি
আদেশ করিলেন! মিজাবসু রাজ্যান্ত গলুসানে
বঙ্গর পরিত্যাগ করিয়া বহু দিবসান্তে কলিঙ্গ
রাজ্যে উপ্তীর্ণ হইল। তথায় এক আপন স্থাপন

পুনঃসুখ হইলেনে, চিত্রকরের বাদমায়ে প্রবৃত্তি
 হইয়া আসিলে শিল্পে নৈপুণ্যবলে অন্যান্য চিত্রকর
 নিজকে পরাভব করত কিয়দিন মধ্যে বিলুপ্ত
 করিয়া সৰ্ব সাধু কবির নিজ উপরিচিত হইল : ফল
 হইল চিত্রকর তাঁহার সুখ্যাপতি একগুণ ঘোষিত হইল
 হইল : তাবৎ অনাত্যজনেই : ডখা : হইতে
 চিত্র কয় করিতে আরম্ভ করিলেন : কণ পরম্প
 রায় এই সময়ে লীলাদতীর কণগোচর হইলে
 তিনি একদা তাতা দ্বারা তাহাকে আবেশন হইতে
 ডাকিলেন : কন্তু পুরুষ বাবদীয় মন্দিরের ভিত্তিতে
 প্রস্থান করিয়া বিধি : কক রক্ষা নিধিতে আসিলেন
 করিলেন : মিতাবমু পরমোন্নিত হইয়া সাধ্য
 প্রাপ্তি : তৎকালে নৈপুণ্য : মন্দির প্রাথমিক : স্থাপতি
 দ্বারা নির্মিত : সৌর্যকোষপতি অমরেশ্বর মরেশ্বরের
 ক্রমোত্তর প্রতিমূর্তি সূচ্যকরণে চিত্র করিয়া দে
 খাইলেন : রাজকুমারী সেই সৌর্যকোষে মোদয়া
 দর্শনে কল্পদেবের শরাসনের উত্থাপন রূপ বা
 ধ্যনে এককালীন অট্টতন্য হইলেন : এবং ক্রম
 ক্রমে সান্নিধ্য : ককিৎ প্রকৃতি : হইয়া জিজ্ঞাস
 করিলেন, চিত্রকর ! এই অপেক্ষা প্রতিমূর্তি কা
 র্য : মিতাবমু করিলে, রাজনন্দিনি ! এ সৌর্যকোষ
 পতি : অমরেশ্বর : ভূপালের অবস্থান : কপ : চিত্র

অথেষ্ট কেবা কি নিবেদন করিল ? তিনি এতদ্বারা
 উপযুক্ত সুবাদ প্রকাশ করিয়াও পরস্পর দ্বন্দ্বের
 কারণ নাই, কিন্তু এক প্রকার সত্যের প্রকাশই প্রী
 তির প্রতি প্রতিফল প্রকাশ করিয়াছেন । তাহা
 তিনি লীলাবতী চিত্তমানিলেন, যে কলমের চিত্র
 মের বেশখারী রাজমন্ত্রী করিল । পরদিবস অল্প
 বয়সের সমাগমে পান । অস্বাস্থ্যবশত
 গাছের নীতীরস্থিত পুষ্প পান বিছার পশম
 রিয়া দেখিলেন । এক মৃগ লক্ষ্যপাত্রে সেই
 পরিচ্ছন্ন পানার্থ আগমনকরি তাহারই প্রায়
 বয়সে অল্পকৈদবসঙ্গে নদীর প্রবাহ জামস
 কলিত হইতে লাগিল । তদর্শনে অবাকী প্রাণ
 মের শব্দক পরিভাগ করিয়া পলায়ন করিল । তৎক
 রণ অজ্ঞাতসন্ত্রাস প্রতিরোধ করিয়া তাড়িয়া
 হইতে না পারিয়া মৃগের পশমের পশম
 লে । অজ্ঞানপূর্বক হস্তে সেই পশমের পশম
 করণাবধি একবার মৃগের প্রীতিলোকের লান উচ্চ
 করেন না ।
 লীলাবতী এই আশ্চর্য্য ঘটনায় অবশ্যই বি
 ময়াপন্ন হইয়া মনে মনে আলোচনা করিতে
 গিলেন । এই নৃপতিও আমার ন্যায় প্রতিজ্ঞা
 করিয়াছেন । যেহেতু আমি পুরুষ সঙ্গের

হেরজান করিয়াছি ইনিও স্ত্রীজাতির প্রতি অত্যাধিক
 বিরাগ জানাইয়াছেন, ই'হার মধ্যে অসীমের দ্বারা
 ইহলে সুখের আর সীমা ইহবেত্বা, অতএব
 যাহাতে অমরেন্দ্রের রাজ্যে সহিত পরিণত হয় তা-
 হার মত চেষ্টা করা নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছে।
 অমরেন্দ্র সহচরী-দ্বারা আপন জনক কলিকাবি-
 পত্তিকে স্বীকৃতিপ্রাপ্ত জানাইলে তিনি আরও
 প্রবীণতর হইলেন এবং অনতিবিলম্বে অমরেন্দ্রের
 সুশীল সমীপে জ্যোতিষাচাৰ্য্য, ভাষ্যর সম্রাট-
 ক্রমি মহর্ষি-দ্বারা কলিকাবিন্দ্রের শুভকথ্যে যথাসম-
 যোজিত হইতে দেখিয়া সন্তোষিত করিলেন।
 এই সময়ে আচার্য্যিকারিণী শুক সুন্দর-
 বর্ণাধারিণী, দেখুন স্ত্রীজাতি কি কখন আতঙ্ক-
 ভবিতা থাকিতে পারে? পুরুষ সমাজের কি
 সুখসম্পন্ন পুষ্টিবীজ আছে কোন বিষয় অধিক
 সুখজনক? অতএব আপনাকে একটুই মনই পুরুষ
 সমাজের নিকট গমন করুন? ইহা সর্বত্র কেপ করার
 আবশ্যকতা নাই? সুখের সীমা বাহিতব্য অসীম
 পাইয়া পরমসুখের মনঃসম্পদে গমন করিতে
 করিতে অকস্মাৎ প্রভাত জন্মের বর্তমান সম-
 যোজিত বিষয়বস্তু পুনরাবৃত্তন করিলেন।

বহু প্রকার

১. রত্নসীমার আশ্রমের যখন নিশাকাল নিরুদ্ভুত
 কেমনে বন্যে সিক্ককাপি জ্যোতিঃদ্বারা জগৎ নবীন
 গগনকে আরত করিলেন, এত কালে যখন শুভ
 নৈমিকটি ঘটেয়া আইল তখনই সহিত-সিদ্ধাস
 করিলেন, কে শুক! এসে যখন তখনই ঐ বিক
 নাইকো যখন বহুত সমাধি হাতে আসি তাঁর
 নের পার্থক্য সম্পাদন করিয়া সনিক্তা হইল
 যানি প্রান্তি বাত্রিইতথার মনে মনে প্রাণ
 যোগ্যিও যেন বাইতে পারতেনি মাঝে যোগ্য
 নলাটে বিধি অশেষ কিছুই নাই হইল, এত
 মনবা শুক করিল, কোন চিহ্ন নাই, আমার
 মনে করণে লইতেছে যেন সদাই আশ্রমকার
 এমনসংগতন করবেক, অতএব আপনি সীম
 করুন, কিন্তু সাধন, যেনন পৌড়াকো
 অন্যতর অনেক চাতুর্য্য পূর্ণাপর পর্যায়ে
 পরিণতা হইয়া অগত্যা তাহারি মনসি
 গেল, যেন কোন প্রচেষ্টা প্রবন্ধনা দ্বারা
 কাকে তরুণ না করে। তখন সুমনা সিদ্ধাসিনী
 সে প্রশ্ন কি প্রকার? শুক করিল,

১. গৌড়রাজ্যনিপতির সুখোদনা নামী এক
 বলিদী ছিলেন, তিনি বৌদ্ধকালে কামধন তরু

কলিকতা? যোগ হয় আমের নিম্নে কিছু ফল
কাজ করা করিবেন, ইতি বিবেচনায়া নিম্ন করিবেন
আমি অবস্থা আমের কারু কা, কলিকতা, যোগ
কাজ উপকার করিবেন

এইরূপ মুখোপাধিকার প্রকৃতিভার বহন করি
নির্জপুত্র পশুই হইবে অকুলবনমে প্রসন্ন বচনে
মহান, আমায় অভিলাষিত হইবে তুমি। এক
বারে বরণ পুষ্পক আমায় প্রাণান্তিক ভ্রম
প্রাপ্তি কর। নগ্নপ্রায় একমাত্র এতাদৃশ অসহ্য
বিত ব্যক্তি শুভপুলকমুখ হইবে। সত্য কিম্বা
প্রতিশ্রুতিমূল্য কাহিনে চণ্ডেব থাকে। হইবেক
ইত্যাদি জানে। অপর্যায় কাল করি। কহিলেন
দধি অমর্ত্যের সিন্ধু কল্যাণে। কহিলেন
রাজকুমারী। সকলেই জানে। হইবেক।
বাহী হইবে। মুখোপাধিকার করি। কহিলেন
অকুল রাজত্বভোগ করি। কহিলেন
সৌন্দর্য্য অঙ্গ রত্ন। কহিলেন
ভোগভোগিতে হইবেক। মুখোপাধিকার
মুখোপাধিকার। বিবাক নার। কহিলেন
বহি হইবে। কহিলেন
উচিত। কহিলেন
উক্তরূপে হইবে। কহিলেন

মিলিত সময়ে সংগোপনে ভগ্নায় গমন পূর্বক
 আগমনকার কণ্ঠদেশে বরষাকাল প্রদান করিব, তাহা
 নীচের নদীর কূপধর্ম এইকথা জ্ঞানানুসারে নি-
 ভীর করিয়া বাণী গমন পূর্বক জ্ঞানানুসারে আগমন
 অব্যর্থ্য হইয়া প্রতীক্ষা করিতেছেন, এইকালে
 অধ্যাপক তত্ত্বার্থ্য স্মরণ হইতে গৃহে আগমন
 করিলে তাঁহার অতীক্ৰে মাদনে মিত্রাৎ মাধাত
 কামিন, যেহেতু তাঁহারদের কিলক্কে কেদার পুত্র
 ব্যাহিত থাকিয়া সৌন্দর্য কথোপকথন করণো,
 প্রতীক্ষা ছিল, সে চাতুর্ভা-দ্বারা সুকলচনাকে
 বিবাহ করাইয়া দানে তাহা হইয়া তৎপক্ষাসন
 দমনে নিবেদন করিল। অধ্যাপক তাহা শুনিয়া
 নিতান্ত বিস্মিত ও হতবুদ্ধি হইলে কেদার-বলিল,
 আগমনের নিমিত্ত চিহ্ন হইবে না, ইহা নিরা-
 রদের বিহিত, উপায় জ্ঞানি করিতেছি, আলনি
 অন্য যে নারীসমূহ তাহা হইতে আনয়ন করি-
 য়াছেন তাহা রক্ষা করার জন্য তাঁহাদেরকে
 সন্দেশ করুন, পরে যখন তিনি তত্ত্বার্থ্য পুত্রকে
 প্রত্যক্ষ করেন তৎকালে যত্নের শৃঙ্খল বন্ধ করিয়া
 রাখিবেন, যদি কেদা তিনি-সে দেবালয়ে রূপ করি-
 তে প্রৱেশ করবে রাখিলাভে অন্য কোন দিনকার
 সে, কণ্ঠসংগীত হইবেক না, কেননা তাহা হইবে

লেন রাজা জ্ঞান আপন মতাইতে উদ্ধার পাইবেন ।
অনন্তর উপাধ্যায় কৈদারের পরামর্শানুসারে দুই
তরফে গৃহে মাইতে বসিবাতে তিনি প্রবিষ্ট হইলেন
দ্বারা বরোধ কাঁবলেন ।

এ দিগে শুভরক্ষনী উপস্থিত হইলে নির্দোষ
পিত কালে কৈদার কৃষ্ণধনের প্রতিমূর্তি স্বরূপ
প্রোক্ত দেবালয়ে থাইয়া রহিল । সুজোচনা দ্বি-
প্রহর বিভাবরীকালে নানা বেশ ভূষার শোভিতা
হইয়া উক্ত ভিমিরাত্ত মন্দিরে উত্তীর্ণ হইলেন ।
পরে তত্ত্বাহিত স্বরূপ শিবলিঙ্গের পূজাদি করিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন, তুরুনন্দন এ স্থানে আগমন-
করিয়াছেন ? তাহা শুনিয়া খুঁড় কৈদার উত্তর
করিল, হাঁ । অনন্তর সুজোচনা সম্বন্ধে তাহার
প্রদক্ষিণ করিয়া গলদেশে মাল্য প্রদান করিয়া
জানিতে পারিলেন, যে অধ্যাপক মৃত নহে, তাঁহা
হারি ভূত কৈদার, তখন শিয়ের করা বাত পূজক
ক্রন্দন করত কহিলেন, প্রজাপতির নিরাক্রম
অন্যথা করা কাহারো সাধ্য নহে ; দেখ, অশ্বি-
শুকপুত্র কৃষ্ণধনকে মাল্য প্রদান দ্বীপায় করিয়া
উঁহী হইতে শত মহত্যাংশে অপকৃত যে কৈদার
দান তাহা কই পতিত্রে বরণ করিয়ায় ।

এই প্রকার আখ্যান সমাপনান্তর শুক

কহিল, রাজমহিষিঃ আনি এই জন্যই আপনকা-
 লে পুনঃ পুনঃ আসমান হইল; যাহাতে কহি : মর
 যৌবনবিশিষ্ট সুবঙ্গগণের প্রিতি আশ্রয় কখনও
 প্রত্যয় হয় না। তাহারদের কিছুমাত্র ধর্মজ্ঞান
 নাই কি জানি, যদি বল-আরা আপনাকে প্রিয়
 কাহ্যসাধনৈ পরিত্যাগ করিয়া, পরিশেষে কুপথে
 গিয়া, অশেষ ক্লেশসাগরে মগ্না করে। সুবঙ্গ
 প্রভৃতি নিদেশান্ত্রসারে অতি সজাবধানে উপপত্তি
 সময়ে সমনোদিত হইয়া মাত্র পূর্ণাঙ্গিগণ আশ্রয়
 প্রাপ্ত হইতে পারুক, তাহা করিতে বহুগত যত্নবিশিষ্ট
 চিন্তিতমের প্রাপন করনে আগমন করিলেন।

ইতি শ্রীমদ্রাজমহিষিঃ সপ্তমঃ প্রত্যয়ঃ
 ইতি বহন দিনমণি অন্তর্গিতে পদক করিলেন
 এবং পূর্ণ দিগ হইতে নিশাপতি চন্দ্র উদয় হই-
 লেন। এই সময়ে সুবঙ্গী অনুমতিব জন্য শুকের
 দিকট দাওয়া কহিলেন, হে সুবঙ্গী! তো-
 লার সুপার্বা ও উপদেশ অবশ্যই আমার হিত
 মর্মে, যেহেতু এ অবধি কেবল তুমিই আমার
 সঙ্গিত, অতঃপর বহুর ন্যায় ব্যবহার করিতে
 তাহাও বহিঃপ্রসার করণীয় হিতাকাঙ্ক্ষী হও, তবু
 ইতি পিতৃপুত্র সঙ্গিত, নতুবা অন্য এক দর-

মোক্ষের প্রদান কর যে তদনুসারে একগো জনা-
 জুলি দিয়া আমি তৈর্য্যাপলসন পুরঃসর পরকানের
 সুখ চেষ্টায় প্রবৃত্তা হই । ইহা অবশ্যে শুক নির্বো-
 দন করিল, রাজস্বহিবি ! নেদুন, আমি যেতি যা-
 মিনীই আপনকারে তথায় যাইতে কহি, কিহ
 জানিবা আপনকার কি ছরদকে বপতঃ সন্দেহ
 শুভকায়া সাধনে বিহীন হইতেছে, যাহা হউক
 সময় নিরর্থক ব্যর্থ করার প্রয়োজন নাই, আপ-
 ততই তথায় যাইয়া তাঁহার সাফল্যকার দাত
 বকর । পরন্তু আর এক কথা এই যে বক্রপ ব্যক্তি
 তাহার সহিত সৌকর্য্য ব্যবহার করা উচিত, যদি
 প্রথমতঃ আলাপ দ্বারা বোধ হয় তিনি গিতান
 নদিকাত সচিবিত্ত তবে যে পরিমাণে তিনি আপ-
 নকারে প্রণয়নিক উপকার করেন আপনি তদা-
 পকারে অধিক পরিমাণে তাঁহার হিতচেষ্টা করি-
 বেন : যেমন অনঙ্গনেম ও নুপ্রতীক নামে দুই
 গুরুত্ব কর্ম্মদে, এই অবনীতে অতি হের শরীরি
 হইয়াও প্রাপণে দক্ষিণাত্য দেশান্তরগত তাকী
 নগরাধিপতির পুত্র বীরেশ্বরের প্রতাপকার করি-
 রাছিল । সুখ্যা জিজ্ঞাসি কবিলেন, তাহারদের
 ইতিহাস কি প্রকার ? শুক অবশ্যাত তাহার উপ-
 কথ্য করিল ।

পূর্বে যিদনসামন্তি হৈল্লের সজাতে অনঙ্গ-
 লিন ও সুপ্রতীক লংজক ছই গজর্য ছিল, তাহা-
 র একদা কোর অলকার্যের দ্বারা তাহাকে
 বিনষ্ট করিবার দেবরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া অস্তি-
 মপাত করিলেন, হে গজর্যবর ! বজ্রমরিচকর
 যেমন কর্তা তাহার মত কল ভোগ করিতে হই-
 বেক, অতএব এতদেই অনঙ্গনেন দর্প-এবং
 সুপ্রতীক ভেদের আকর স্বীকার করিয়া পৃথিবী-
 ভোগমাত্র কর, এই ভোমারদের বিহিত মন্ত ।
 তখন তাহার প্রকৃত সুখ হইতে অকস্মৎ এতাদৃশ
 নষ্টাননির্ভর হইতে দেখিয়া অতি কষ্টের হইয়া
 অকস্মৎ লোচনে রোদন করত অঙ্গক ক্রটি পূর্বক
 সিদ্ধেন করিল, হে হুরেশ্বর ! অতি সজ্ঞান্য
 সপরাধোৎসব প্রকৃতি বিধান করিলেন, আ-
 নারদের নিভাত হইয়া, নতুবা নন্দনের সুত্র
 লগ্নে পিতার একপ কোপ একটা করত, সন্ত-
 নের প্রকৃত রূপাবলোকনে এই শাপ দেবারের
 বিবন উপায় করিয়া দেউমা, নতুবা কতকাল
 নষ্ট হইয়া থাকিবে অশেষ যজ্ঞা ভোগ
 করিব, অনন্তর তাহারদের এইকণ বেনমলিত
 হইবে, অমরাভীষক লগ্নে সিংহ হইয়া করিলেন,
 অদনকালের পূর্ব যখন কাশীনাগরবাসী সুব্রাজ

বীরেশ্বর উপকার করিয়া ভোমারদের নিকট অতি প্রধান হিতজনক প্রত্যাশকার স্বীকার করিবেন তখনই ভোমরা এ শাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুনঃ স্বর্গলোকের অর্গমুনের যোগ্য হইয়া ; আর ভোমরা পৃথিবী আবশ্যকমত কখনও মনুষ্যের আকার ধারণ করিতে পারিবা । ইত্রেণ এই প্রাজ্ঞ প্রবণনাথ উভয়েই কণ মণ্ডে অঙ্গ হইয়া দক্ষিণাত্যস্থঃপাতি তাম্রীনগরে অনেকদিন যুগান্তে প্রতীক ভেকের আকার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রদর্শন করিল ।

তৎকালে মহাপরাক্রমশীলী রাজা বীরসিংহ তথায় রাজত্ব করিতেন, তাহার ছুই পুত্র ছিলেন : অনন্তর তিনি এলোক হইতে অগ্নিবীজ হইলে লোক মন্ডলের বহুদারা তাৎ পৈতৃক অতুল সম্পত্তি অধিকার কার্য কনিত ধীরে ধীরে গণি বধে উন্মাত হইলে তিনি আত্মরক্ষার্থ নগর পরি ত্যাগ পূর্বক দেশপর্যটনে বাহির্গত হইলেন ।

এক দিবস দিবা দ্বিঃকালেনে যুগরাজ বীরেশ্বর অতিশয় আতপোতস্ত এবং ভয়ানক হইয়া অতি দ্রুতগতিতে নিকটস্থ এক ভরাবরেকার্মিক হায়াতে বিজ্ঞান এবং বাল্যের নিগলজন পান দ্বারা নষ্টকৃত ও ভুক্ত হইয়া উপবিষ্ট আছেন, ও মুত

কালে টেনবাই ভূক্তপাক্ষী সেই অনঙ্গমেন আহার
 করা তেঁকা কৃতি সুপ্রতীককে তখন অন্য কোণ
 বগুণে জানে আক্রমণ করিবার উল্লীৰ আনন্দ
 অমিত বিশ্বরোদন শব্দ তাঁহার কর্ণকুহরে জ্বলিত
 হইল । তিনি অকস্মাৎ সেই চীৎকার লক্ষ্য করি
 মাত্র নিষ্কট গমন পূর্যক তেঁক প্রতি দৃষ্টা করিয়া
 ছেঁকিলেন । হে দুরাগা অহি ! একশেষে এই
 বর্ষাজিকে ছাড়িয়া দেও । মদ্য অনিরা তাড়নকে
 পরিভাষ্য করিলেন । সে লক্ষ্য দ্বারা তৎক্ষণাৎ কল
 মধ্যে গড়া হইল ; কিন্তু পুনশ্চ সেই স্থানে থাটিল
 রাই এক ক্ষতিভেদ্যে অকস্মেৎ বদন বিলীকন করি
 তে লাগিল । তখন রাজপুত্র অতি লজ্জিত হইয়া
 মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, আমি
 নিতম্ব প্রাপ্তি মনুষ্যেরা পুণ্যমকর হেতু প্রা
 ন্তি পক্ষীস্বীকার করিয়াও অতিমি ও অন্তরীল
 অনঙ্গকে সমাপ্তরে আহাতিদি অঙ্গমি করি, পরন্তু
 আমি কেন অনর্থক ইহার আহাতির প্রতিবন্ধক
 হইলাম ? আমি কোনকালেই অঙ্গাপ কহিতে
 সক্তিলাভে সমর্থ হইব না । এই ভাবিয়া অঙ্গম
 লইয়া হইতে এক বগু মাংস কাটিয়া তৎক্ষণাৎ
 অঙ্গের মুখে নিক্ষেপ করিলেন । সে তাৎক্ষণিক
 করিয়া তৎক্ষণে তৎক্ষণে সঙ্গীত উপস্থিত করিল

উরণী উদাস্বাদন গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসিল, অগ্নি
 মাথায় অম্বা এই সুকোমল নরপলল কোথা হইতে
 আনিয়া করিয়াছ ? পরে দর্প তাহাকে পূর্বাপর
 প্রদান করিয়া দত্ত বাক্য করিলে সে পুনশ্চ বলিল,
 হুঁ ! এতাদৃশ পরহিতৈষী পুণ্যাজ্ঞানের নিকট
 কৃতজ্ঞতা স্বীকার পুরস্কার প্রাপ্যে তাহার মঙ্গল
 চেষ্টা করা তোমার একান্ত কর্তব্য । শ্রীমৎ এইকণ
 মৎপরামর্শে তুচ্ছসম অন্তঃকরণে স্থির করিল, নী-
 হাকে উপহার করিলে আমার শাপ মোক্ষ হইবে
 তিনি অবশ্য এই মহাশয় তাহার মনেই নাই :
 অনন্তর মনুষ্যের আকার গ্রহণ পূর্বক বীরেশ্বর
 মনোপ যাইয়া তাহার নিকট হইয়া রহিল ।

এ দিগে ভেক মপ-গাম হইতে মুক্ত হইয়া
 অবিলম্বে ভেকীর নিকট যাইয়া পূর্বাপর তাহা
 দ্বিধরণ বর্ণন করিল সে কহিল, তুমি এই মন্ত্রে
 সেই মহোপকারক রাজতনয়ের যথোচিত প্রত্যা-
 পকার মাধনে যত্নশীল হও ; তিনি তোমাকে অা-
 মন মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়াছেন । তখন সুপ্রভীক
 মহর্ষিগীর বাক্যশ্রুত্বাৎ নরকপ ধারণ করিয়া
 নৃপেনন্দন নিকটে গমন পূর্বক কহিল, রাজকু-
 মার ! আমি আপনকার অনাথনা ভৃত্যের মার
 কোন দাসরূপে বিনায়েতনে নিযুক্ত হওয়ার

রাজ্য করি। বীরেশ্বর শুনিয়া তাহাকে স্বীয় সহ-
 কর করিয়া রাখিলেন। অনন্তর তিনজন একত্র হই-
 য়া গমন করত এক দায়দ্বারে উপস্থিত হইয়া
 দ্বারপাল দ্বারা ভূপতির নিকট আপন প্রার্থনা
 জানাইলে দ্বারী রাজাজ্ঞানুসারে তাঁহাদের
 তিনজনকেই তথায় উপস্থিত করিল। বীরেশ্বর
 রাজদর্শন লাভানন্তর অতি বিনীতিপূর্বক নিবে-
 দন করিলেন, মহারাজ ! আমি আপনকার গুণ
 গ্রীহকতা ও বদান্যতা শ্রবণ করিয়া অতি দূরদেশ
 হইতে কর্ণের আকর্ষণে এ স্থানে আগমন করি-
 নাই। যদি কোন কর্মচারির প্রয়োজন থাকে
 তবে আমাকে নিযুক্ত করুন। রাজা বিজ্ঞানিলে-
 ন, তুমি কি কি কার্য সম্পাদন উপযুক্ত এবং
 তোমার বেতন কত? বীরেশ্বর উত্তর করিলেন,
 আমি উপস্থিতমত সকল কর্মই করিতে পারি।
 আর আমার বেতন প্রতিদিবস শুভ মুকর। রাজা
 শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য পূর্বক কহিলেন, এত দ্বিভা-
 ঞ্জ আমি সমর্থ নহি। অনন্তর অগাতোরা দিবেন্দ্র
 করিল, মহারাজ ! মহনা ইহাঙ্ক বিদায় হই ওহ
 পরামর্শবিদ্ধ নয়, অস্ততঃ চাতি দিন ইহাঙ্ক-
 ণ্ডিত বেতন প্রদান করিরা দেখুন এ ব্যক্তি কেমন
 কর্মণী। ভূপতি তাঁহাদের বাক্যানুসারে কার্য

ভুক্ত করিয়া বীরেশ্বরকে প্রত্যাহ্বিত পূর্ণ-পাণ্ডব
দ্বিভেদে ধনরক্ষককে আদেশ করিলেন ।

বীরেশ্বর সেই প্রতি দিবসীয় পূর্ণ-পাণ্ডব
ভিত্তক করিয়া এক ভাগ পারত্রিক মঙ্গলার্থ প্রার্থনা
করিতেন প্রভৃতিতে বিতরণ করিতেন ; তাহাশিষ্ট পূর্ণ
পনক্যাব দিগ্ভাগ করতঃ একাগ্রাচার্য্য দীনদীপ-কাম
গণকে অন্ন-বস্ত্র কবিবা দিতেন এবং অন্যান্য দীন-
করিতঃ স্বীয় পিতৃ-দেবগণাদি কার্য্যাদি দিগ্ভাগ
পূর্ব্বক অনঙ্গমেন ও সুপ্রতীক সম্ভবিতব্যাদি
অহম্যানিনী নৃপতি সমিধিতঃ বাহিনীকঃ । কিসকি-
বসানন্তর একদা ভূপতি বাহুসেবনাভিল্যেব রাজ-
ধানীর অদূরবর্ত্তী মোতম্বতী স্রোতে সুকিন্দ্র-পে-
তমতম তরঙ্গাশ্রিত হইয়া স্ববয়স্কে মধ্যে কলকোলা-
ল ধনিকে কণ্ডক কণ্ডক মহা উল্লিখিত কোলাহল
সংগ্ৰবে আত্মাদ প্রকাশ করিতেছেন, এইকালে
তাহার মস্তক হইতে ক্ষাণ্ডন নক্ট হঠাৎ পতিত
হইতামাত্র কলত্র বাহুচর্য্য মধ্যে যিস্মদীকলিতায়েলি ।
রাজা অকস্মাৎ শিরোভূষণ জলমগ্ন দেখিয়া পূর্ণ-
পাণ্ডব বীরেশ্বরকে কোহিলেন, তুমি কহিয়াছ
ঐতপস্থিত-মত তাক্ষক্যার্থ্যই করিতে পার : ঐতপ-
কক্ষণেই এই গভীর নীরাভ্যন্তর কইতে অক্ষাঙ্গার
কিরীট আশ্রিত দেহাধিদি অননর্থ হও তবে তদ-

হইতে তোমার বিহিত হওবিধান করিব । বীরেন্দ্র
 স্বদেশমাত্রে অতিমাত্র বিরম হইয়া যেন যেন নানা
 কষ্টপন্থা করিতে লাগিলেন । সুপ্রভীক তাঁহাকে
 সন্তোষিত করিয়া মান্যতা অবলোকনে নিবেদন করি-
 ল ; প্রত্যহ এ ধনাধিকারী করিতে যেন না, আমি
 এক্ষণেই রাজ্যসুখক কার্য সম্পন্ন করিয়া আমি
 ত্যাগি । ইহা বলিয়া তৎক্ষণাৎ মণ্ডুকরূপ আদল-
 ব্রহ্ম পুরস্কার জলে ডুব দিয়া অনীরাসে মকুট
 উঠাইয়া দিল । বীরেন্দ্র তাহা নৃপতি গোচর
 উপস্থিত করিলে যিনি সোধোচিত মন্তব্য হইলেন ।
 এই ঘটনার মানস পরে এক দিকনিশা
 কোণে সৌম্যমন্দির শয়নমন্দিরে এক ককাদল
 প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে নিদ্রাবস্থার মংশন করি-
 ল । রাজা জাগিয়া তখন মান্যতান হইতে বিম
 য়েহা পানয়ন করিলেন, কিছু কালের ও এই বধ
 কাকাদল প্রভীকর হইয়া স্নান করিয়া মকুটে
 নিবেদন করিল, মহারাজ । এ ককাদল প্রকা-
 রেই স্নান পাইবেন না, অতএব তাঁহার স্নানলো-
 কিক কল্যাণ হেতু শাস্ত্রবিহিত স্নানকার্য্য কাল
 প্রাপ্ত হইতেই স্নান করিব । তখন নৃপতি
 স্নানান্তে স্নান করিয়া স্নান করিলেন । তখন
 স্নানান্তে স্নান করিয়া স্নান করিলেন ।

শুন বীরেশ্বর ! তুমি প্রাণপণ যত্ন-বারা ওষধি-
যোগ করিয়া আমার কন্যাকে আরোগ্য-কর;
আমি একান্ত কহিতেছি, যদি তাহার প্রাণ বিয়ো-
গ হয় তবে তোমার শিরশ্চেদন করিয়া আমিও আ-
পন-প্রাণ পরিত্যাগ করিব ।

এইরূপ দুঃসাধ্য সাধনার্ণ ভূপতির আদেশ
পাইয়া বীরেশ্বর অতি উৎকর্ষিতমনে সজ্জলোচ-
নে বসিয়া চিন্তা করিতেছেন, ইতিমধ্যে অনঙ্গ-
সেন তথায় আসিয়া কহিল, আপনি কি এইজন্য
ভাবিত হইয়াছেন ? আমি অক্লেশে রাক্ষসুমারীর
রোগ দূরীভূত করিতেছি, তাঁহাকে কোন নিষ্কল
স্থানে লইয়া যাইতে বলুন ; আমি তথায় সন্মন
নাম ভাল করিয়া দিব ।

অনন্তর বীরেশ্বর রাজাকে সেই প্রকার করি-
তে বলিলে, ভূপতি এক বিদলস্থানে কন্যাকে
রাখিয়া তথায় কেবল বীরেশ্বর ও অনঙ্গসেনকে
থাকিতে অনুমতি করিয়া । আপনি আশ্রয়-
সমত্তিবাহারে রাজসভায় উপবিষ্ট থাকিলেন ।
একদিনে অনঙ্গসেন কখনকাল কতকখন নিরীকণ
করিয়া তথায় আসি সংহাণ পূরক এক চৌক্যে
অবস্থিতি আকর্ষণ করত স্বীয় মুখদ্বার করিল ।
ভূপতি তাৎক্ষণিক সুশোণিতের ন্যায় উঠিয়া

কমিলেন। রাজা অধঃ করিয়া আগমন পূর্বক
 কহিলেন, তুমি আমাকে যেরূপে কার উপকার
 করিলে ইহা আমি কোনকালেই ভুল করিতে
 পারিব না, যাহা হউক, অস্ত্রাতি আগীর এই অধি-
 বাহিতা কন্যার পারিগ্রহণ কর। অন্যত্র বীরেশ্বর
 সম্রাট হইলে রাজা পুণ্ড্রনগরস্থির করিত। তাহাতে
 সন্তি-সম্মেলনোদে কন্যা সন্তান দান করিলেন। এবং
 কন্যাসিদ্ধিকে পৌত্রক স্বৰূপ অর্জনায়া সম্বরণ
 করিয়া স্বাম্যর্থ একে সুরমা হর্ষা দিগ্ধা করিয়া
 দিলেন। বীরেশ্বর পরমমুখে কিছুকাল উপায়
 অবস্থিতি পূর্বক সৈন্য সামন্ত সমূহ সমভিব্যাহা-
 রে পৈতৃক রাজ্যে যাইয়া জ্যেষ্ঠ মন্ত্রেয়কে যুদ্ধে
 প্রবৃত্ত করত তদ্রাজ্যের অধিপতি হইলেন।

এই কলুষ পুত্র প্রভূত অনাকর সময়ে
 একদিন বীরেশ্বর সিংহাসনোপনীত আছেন, এক-
 ত্রিকালে অনাকরসম তু সূত্রীক উপায় উপস্থিত
 হইয়া অস্ত্রাতি পূর্বক নিবেদন করিল, মহারাজ
 অমাবসি আগীর অবসর হইবেন। করি বিবেচনা
 করিলেন, রাজার নৈব কক্ষ পরিত্যাগ করিয়া উপ-
 যুক্ত সমর প্রবেশ করিয়া যাত্রা করিল।
 অস্ত্রাতি করিয়াই তাহাতে আমি সন্মতি করি।

হইয়াছি, তোমরা যথার্থই প্রভুভক্ত : অতএব আমি কখনও বিদায় দিতে পারিব না । তখন তাহারা ত্রিদশনারক ইন্দ্রের অভিসম্পাতাবার তা-
বৎ রাত্ৰাত্ত জাহায়ে যাবেন্ধব যগত্যা সমুত্তি
দিলেন । তাহারা দেখিতে দেখিতে অদৃষ্ট হইয়া
হুমায়ায় করিল ।

এই কথা কহিয়া শুক মুনগকে কহিল, আপান
অনতিদিলে যাত, কখন ! তিনি এইকথা নাটকি
হইয়া গমনোদ্যত হওয়ায় তাহাবরী বিগত
হইল, অতএব সে নিবন ও উপগতি নাই ।

অষ্টম প্রস্তাব

প্রদোষকালে আক্রমণাতি অশ্রুচক্রে প্রবেশ
নাম সুধন শীতগতি - শুক সমীপে যাউয়া কহি
লেন, শুক অদ্য আমায় অশ্রুচক্রে যাব এত
অকুশল হইয়াছে, দেব, যখন বরত যোগ্য
মূলত মান্য প্রদোত ও প্রদোতজনক বাক্য
তোমার মুখে প্রবণ করি তৎকালে আমার চিত্ত
তুমি এককামীন বর্ণনাভিত হইয়াই আশ্রয়
গায়, আর যৎকালে তৎকালেই প্রতিবন্ধকত
নিবন্ধন নাম কুলকণ অবদান করি তখন

মার অশুভকল্প বিষয়মাগরে মধু হয়, বাস্তবিক
 মন এইকপ অজস্র ভিন্ন ভিন্ন চিন্তাপরতন্ত্র হইয়া
 পর্যায়ক্রমে হর্ষ ও বিষাদের বশতাপন্ন হইতে-
 ছে, বল দিখি ইহার কারণ কি? শুক কহিল,
 ঠাকুরাণি! ইহার কারণ অতি অদ্ভুত, প্রাচীন
 একবিদগণ এতদ্বিষয়ে অতি সুন্দর প্রসিদ্ধ এক
 আখ্যান প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন, তাহা অন্যাপি
 দৈর্ঘ্যপাশন আছে। সুমতা কহিলেন, সে প্রসঙ্গ
 কেমন তাহা কহ। শুক কহিতে লাগিল,

। বিশ্বরাজ্য নৃষ্টির প্রারম্ভাবধি দুই প্রসিদ্ধ
 পরিবার বিদ্যমান ছিল। আর্যোক্ত ও অঙ্গকারে
 ব্রাহ্মণ বিরুদ্ধভাব দৃষ্ট হয়, সেই পরিবারদ্বয় মধ্যে ও
 তদনুরূপ মতের অনৈক্য ছিল। ইহার এক পরি-
 বারের বাসস্থান স্বর্গ, অনেকের আবাস নিরয়মণ্ডল
 অবধারিত হইয়াছিল। প্রথম বংশজাত্য সর্বা
 কনিষ্ঠার নাম কর্জ; এই কর্জ সুখের কন্যা ও ধর্মের
 দৌহিত্রী, বর্ষা সর্ষদেবমণ্ডলীর সন্তান। আর দ্বি-
 তীয় কুলোদ্ভব সর্বানুজ মন্দনের নাম কিস্কাদ;
 ইমি কেশের পুত্র ও পাপের পৌত্র, পাপ চক্রের
 অমুরটনের সন্ততি। ইহারদের বসতিস্থল মধ্য
 কাক্য। এই উর্দ্ধাধঃস্থিত রাজ্যদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তি প্র-
 কটেশের নাম ধরাতল; ইহা নাতি বর্ষানিষ্ঠ, নাতি

পাপিষ্ঠ, সামান্য নরলোকের বাসানগরে পরিপূর্ণ।
 নরলোক পিতামহবিধতা ধরাবাসি প্রজাগণেরই-
 লোকস্ব, মহাত্মাদিগের লায় পবিত্র হওনোপযোগী-
 গিনী ক্ষমতা কিংবা অস্বর্ণ্য পানর নিকবত্ব না অধ-
 ন হওয়ার প্রতীতি না দেখিয়া মনে মনে পর্যায়ে-
 নো করিতে লাগিলেন যে মানবজাতিকে মহান
 অবস্থার রক্ষণ ভিন্ন অতিশয় সুখি বা নিতান্ত দুঃখি
 করা প্রেরণী নহে, অতএব ইহারদের কোন উপায়
 নির্ধারণ করিয়া দেওয়া উচিত : এই ভাবিয়া জ-
 বিলয়ে প্রোক্ত পরিবারদগ্ধ হর্ষ ও বিষাদকে
 ত্যজিয়া আদেশ করিলেন যে তোমরা উভয়ে পু-
 শ্ববী বাইয়া একবাক্যে তত্ত্বতা প্রজার প্রতি স্বীক-
 ষীর আধিপত্য স্থাপন কর। তখন হর্ষ ও বিষাদ
 বন্ধার আত্মা শিরোধার্য পুষ্কর অবলীরাভ্যে
 উত্তীর্ণ হইলেন এবং উভয়ে অনন্যকর্মা ও অনন্য
 মনা হইয়া প্রথমতঃ স্থির করিলেন যে হর্ষ ধাঙ্গল
 বর্গ ও বিষাদ পাপি নিকটক স্বীয়ায়ত্ত করিবেন
 অনন্তর কিয়দিন এই প্রকার ব্যবহার করত দে-
 খিলেন যে মহীমণ্ডলস্থ কোন জনপদেই এমন
 ক্ষিপ্রল সূন্যাত্মাবাস্তি নাই বাহ্যে কিছু পাপা-
 ননা দৃষ্ট হয় আর এতদ্রূপ মহাপাপীও নাই
 বাহ্যে কিঞ্চিৎ দর্শন নাই আছে। একজুত জন

গণসম্মত সূত্রের তাহারদের আপনাপন প্রজা
অধিকারসম্বন্ধ বিষয়ে মতাবলম্বি ঘটিল, ফলতঃ
এই জনা উভয়ের মধ্যে, ভূমূল বিবাদও উপস্থিত
হইল, পরে অনেক বিবেচনামতের তাঁহারদের
মধ্যে উদ্ধাহ সত্যক নির্ণয় হইয়া ফলশ নন্দন বিষয়
সেই সম্বন্ধে হর্ষের পরিপীড়ন সম্পন্ন হইল, এবং
তাঁহারা এই নবোচ্চ সম্পত্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন, যে
জনের বস্তুত্বাভেদে কারেক বিবাদের অধিকার
হইবেক তাহারা অব্যবহিত পরক্ষণেই তদীয় সহ-
কর্ম্মিণী স্বর্ষ্যতকার উপস্থিত হইবেক। এই প্রকার
উভয়ে সন্তনরূপ হইয়া একমতের অনুব্রাজ্যতিরূপে
র অধিকার বিস্তার করিলেন।

তাঁহাদের এইরূপ উপদেশ সন্ধিতকৃত, তা-
ঁহার সম্মোক্ষীক নিদ্ধ হইল না। অধিকন্তু তিনি
এই নিগ্রন করিয়াছিলেন, যে প্রকৃত জীবনধারণ
ব্যক্তি। অধিকাম্পক অদ্বৈতচরণ করিয়া পঞ্চম
পাইবেক তাহাকে সিন্নাদ সম্মতিস্বাক্ষরে করিয়া
নরকরাজ্যে তাহারা স্বীয় স্বাক্ষরগণের মাধ্যমে
করিতে নিবেদন প্রদত্ত, যে রূপ এ সংগারে অধিক
পূণ্যকর্ম্ম করিবেক তাহাকে স্বর্ষ্যতকারে লভ্য করিয়া
সম্মোক্ষ্য গোড়লাক্যানে করিয়া তাহাদের
সহিত্যকার করিতে লইয়া থাকিবেক।

হর্ষ বিবাদের প্রসঙ্গ এইরূপ সমাপনান্তর
শুক কহিল, রাজমহিষি ! একদেই অভিপ্রেত দিকি
সংকল্পে প্রিয়-সমিধানে যাত্রা করুন। সুখসা-
বণে গমনাভিলাষিনী হই ওনমাত্র দেখিলেন কো-
দিগ হইতে দিবাংকুর বিস্তৃত তপ্তরূপক-পাত্র সম
প্রভাবিশিষ্ট হইয়া প্রকাশমান হইতেছেন, অকস্মাৎ
এক সৈ দিনও গমনে বিরতা হইলেন :



নবম অধ্যায়

তদনন্তর রাজলীল আগমন দেখিয়াই সুখসা-
বণের নিকট গমন পুরস্কৃত করিলেন। কল্যাণ
মিনী যে অপূর্ণ প্রসঙ্গ কহিয়াছিলো তাহা
তোমার প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইয়াছি ; অতএব
কথা এই যদি সেই প্রাণনাথ কোন কারণ বশতঃ
আমার সহিত সক্রিয় ব্যবহার করেন তবে আমার
শঙ্কে কি কর্তব্য তাঁহাও সুস্থিগত বলিয়া দেও।
ইহা শুক নিবেদন করিল রাজমহিষি ! তিনি
আপনকার প্রতি অহিতাচরণ করিলেও জাতি
অধমত্ব নহ্ম কিছু না বলিয়া তাঁহাকে সহিত
প্রণয়ন প্রসঙ্গে কালক্ষেপ করিয়া গুলে আসি-
বেন, যেহেতু হিতোপদেশাবলি পশ্চাদ্ভোগ্য কহি-
য়াছেন যে সুবোধজন বিস্ময়গোর নিমিত্ত পক্ষ

কেও কষ্টক্লেশে করিয়া বহন করেন; যেকপ রক্ত
 এক মণ বা শুকবর্ণ হইলে কর্ণাতিপ্রায়ে চৌতুর্থা
 কর্ণাতি করিয়াছিল। সুবর্ণা জিজ্ঞাসিলেন, "সে
 প্রকার কি প্রকার? শুক কহিল, ".....
 পঞ্চানরাজ্যান্তর্গত কোন বৃহদ্রথো বিজ
 য়িবারি এক কালমর্গ বাস করিত, সে বার্কক্যা
 বসায় অত্যন্ত জীর্ণোদ্রিয় ও শীর্ণকলেবর হইলে
 একদা মনে মনে বিবেচনা করিল, আমি একনে
 নিত্যন্ত উপায়হীন হইরাছি; স্বয়ং আহারান্বেষণ
 করি উদর পূর্ণ করি এমন সামর্থ্য নাই; অতএব
 নিকটস্থ এক মরোবর ভীরে বৃত্তবৎ পড়িয়া থাকি,
 যদি ইদ্রব্যন্ত কোন আহার্য লভ্য সমীপস্থ হই
 ততবে তাহাই ভক্ষণ দ্বারা জীবনধারণ করিতে পা
 রিব। ইত্যাদি চিন্তা করিয়া তদবধি সেই জলা
 স্রোতের নিকট যাইয়া থাকিল।

৬৩। বহু দিবসমানন্তর এক উদার ক্ষতাব নগ্নক
 হস্তে চল হইতে উঠিয়া তাহাকে দর্শনমাত্র জি
 জ্ঞাসিল, "হে ভুগগ! তুমি বহুকালাবধি অশন
 হই হইয়া এখানে কেন আছ? আর ভোক্তাদের
 ওড়ুই বা কি জন্য পরিত্যাগ করিয়াছ? তাহা
 জিজ্ঞাসা করি উত্তর করিল, বন্ধো! অদৃষ্টের বি
 বরণ তোমাকে কি কহিব? আমার দুঃখ অর্থাৎ

কারিলে পাষাণ-লদয়-বাস্তুর অস্তঃকরণও কা
রুণারসে আত্ম হর; বর্ণন করিয়া তোমাকে
কেশযুক্ত করার প্রয়োজন কি? অসম্ভব বস্তু
কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া আগ্রহাভিগম্য একদা পূর্ব-
ক কহিল, তুমি অবশ্যই আমাকে কহ। তুমি
বলিল, তবে কহিতেছি অবধান পূর্বক কর্ণকুহরে
তানাপন কর।

কাশ্মীরদেশে টেকলাসদেব নামে অতি দক্ষি-
টারক, শিক্টিপালক, কুটুমহারক, পরমশাস্ত্রিক
এক ভূপতি ছিলেন; তিনি বহুকালব্যাপি মাতা
দেবতার অর্চনা করিয়া অবশেষে এক তনয় পাই-
লেন। এই পুত্র অল্প দিনমধ্যে অধ্যয়ন-মুক্তি
বিবিধ শাস্ত্রে বিশারদ হইয়া উঠিলেন। ভূপতি
পরম সন্তুষ্টমনে বিংশতি-বৎসরকালে সেই
অশেষ গুণালঙ্কৃত স্রোযোগ্য কমারকে নি-হামনা
ভিষিক্ত করিয়া অগাম রোগকাল-বারে তাহাকে
মুক্ত হইয়া সদা উপর চিন্তায় নিবিষ্ট থাকিলেন।

৩ রাজার গ্রহবৈগুণ্য হেতু আবি একদিন রাষ্ট্র-
ধানী-মাইয়া যুবরাজকে রূপসম্রাজ্ঞী ক্রমক বিবেক
জ্ঞানার উদ্ধার পঞ্চদ্বপ্রাপ্তি হইল। তখন টেকলা-
সদেব পুত্রশোকে নিতান্ত আনুল হইয়া শিরে
করাঘাত করণ পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে গোদন করত

মান্য প্রকার বিজাপ ও পরিভ্রমণ করিতে ব্যক্তি
 লেন । পৌরেরা শুনিয়া ছৎক্ষণাৎ আগমন সূচক
 রাজসদন পূৰ্ণকরিল এবং জ্ঞানবানবিশিষ্টলোক-
 রা সান্ত্বনার্থ রাজাকে কহিল, মহারাজ ! আপনি
 কেন এজন্য শোকাক্ত হইয়া অনুতাপ করিতেছে-
 ন? দেখুন, জীক ভূমিষ্ট হইলে মাতৃ-জোড়হ
 হওয়ার পূর্বে যেমন খাতী অন্ধে কার সেই প্র-
 কার সমিধামাত্র সক্ষমণে অনিত্যকষ্টক্রেত্ব করে,
 সন্তাৎ জননী জনক প্রকৃতির। কোলে করেন, অত-
 ঃই অজন্য শোকের বিষয় কি? অন্তঃকরণ শরীর
 প্রভৃৎকরিসেই বিনাশ আছে; যে প্রকার পরি-
 ত্রিয়া অতিশয় আতপে তাপিত হইয়া কোন ই-
 দের ছায়াতে উপবেশন-দ্বারা শরীর শিথল করিয়া
 সুস্বাদু তথা হইতে প্রস্থান করে, অন্তঃকরণ সমা-
 প্ত ও তদ্রূপ । যেমন সমুদ্রে তিন-তিন দেশীয় জুই
 অসংখ্যপাতল জোকেয়া বিশিষ্ট দিষ্টালাপাদি-দ্বারা
 পূর্য্যকরিয়ৎকাল আপ্যায়িত হইয়া পুনশ্চ স্বীয়
 স্থান হৈমন্তিমুখে গমন করে, জীবের স্বরূপও
 সেই প্রকার । মানসের কখনোই স্থায়ী নহে;
 পৃথিবীর কখনোই কখনোই অমৃত্যু পরিণমের অধিক
 তাপক হয় । যৌবন, বৃদ্ধ, জীবন, মৃত্যু, অর্থ, মঙ্গল,
 শিষ্ট, নিতের সহিত দৃঢ়-প্রণয়, পুত্র পৌত্র কল-

এ দৌহিত্রাদির প্রতি প্রতি, এ সকলি সমিতির
 অতএব উল্লানি জনেরা ইহাতে মুগ্ধ হইলেন না । দে-
 খুন, প্রাচীনকালে মহিষাসুর, চণ্ডমুখ, ভেড় মিন-
 গুস্ত, রক্তবীজ, রাবণ, কুন্তকর্ণ, কাণ্ডবীৰ্য্য, জু-
 লংস, মাক্রাতা, জরাসন্ধ, জ্যৈষ্ঠাধন প্রভৃতি কল-
 সকল ছুইতে রাজাবদের প্রতাপে সমাগরা পরা-
 কল্পিতা ছিন, ভাঙ্গারদেরও যত্না হইয়াছে,
 এবং রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি কত বর্ষাকপ ছ-
 পতি অবনীতে রাজ্য করিয়াছিলেন : তত্বিন কত
 মহা মহা দুর্জয় বীরপুরুষ যশঃ পোহিতে পু-
 থিবীকে আমোদিতা করিয়াছিলেন, তাঁহারাজ
 কালগ্রাসে পতিত হইয়া এ লোক হইতে অন্তর্গ-
 লইয়াছেন । অতএব বুঝা যায় অক হইয়া কেন
 কন্দন করিতেছেন ? অপিচ এই নগর পাঞ্চভৌতি-
 ক কলেবর, যাহা লোকেরা আপনাপন দলিকা
 যজ করে, পঞ্চদ্বপ্রান্তিক পর ভাঙ্গা নিঃশেষ কা-
 রণেতে গীন হইয়া যায়, সুতরাং মরণান্তে কাহা-
 রে সমিতি কাহারো সম্বন্ধ থাকি কিরূপে থাকিবে ?
 এই জন্য আমরা নিবেদন করিতেছি যে আগামী
 স্বভাব হইয়া শোকচর্চা পবিহার পূর্বসর যাহারি
 জন্ম নাই, বিকার নাই, বৃদ্ধি নাই, ধ্বংস নাই,
 এমত যে নিত্য পরমসত্য সর্বনিয়ন্তা ন্যায়সি

কিপানিস্ত্র অগতপাতা, তাঁহার প্রতি-বিখ্যাসের
দুহতা, রাখিয়া একান্তভাবে অপরহ উপাসনা
করেন : কেননা তিনি কেবল কন্যায় ভর্য শোক
করিতে হইতে নিবৃত্ত করিয়া চরমে নিত্য পরমজুখ
ধুতি প্রদান করিতে পারিতেন।

১' পুরকানি ভূতগণের এতাদৃশ প্রবোধবাক্য
শ্রবণে টেকলাসদেব সুশোণিতের ন্যায় উত্তীর্ণ
করিলেন। আমি অদ্যাবধি সংসারকণ্ড নরকে
বাস করিয়া অশেষ প্রকার বিড়ম্বনা আর ভোগ
করিনা, যেহেতু শাস্ত্রকারেরা কতিয়াহেন যে
সমস্ত কৃত্য অত্র ব্যাধি কেননা শাস্ত্র এই সকলোকে
ইঙ্গিত যে অসান সংসার ইহাকে মোক্ষপথ
সংগত করেন তিনিই সুখী। অসমস্ত প্রদান দান
বিবেকে রাজ্য ও সম্পত্তি প্রদানকরিত্ব গাঢ়ত্যা-
প্রম পরিভোগ করিয়া ঈশ্বরিক দমন পরিধান
এক লোভমি দমন পরিভোগ এবং হস্তেতে ত্রিশূল
এবং কর্ণেতে তাম্রমুকুত কড়াঙ্ক-মালা ধারণ করত
কর্তব্যাবলম্বন পূর্বক কালীমায়ের স্তবন করিলেন,
কিন্তু তথাপি যাত্রাকালে লোভমাকে আকর্ষণ করি-
লেন "হে কুটিল কথক ! বিলাসভোগে মগন
আবার অনিচ্ছ করিয়াছ স্বতঃপ্রসূত কামধিগুণি
উৎসাহক বাক্যইহা।" সেহ, টেকলাসদেবের কলিই

যতিসম্পাতে তদবধি মল্লিক বহির্দ্বার জনা 'আমি
নিরাহারে অতীবস্থিতি করি। তজ্জি ; এমনত শক্তি
নাই যে আপনি আহারাত্যুসন্ধান করি : হে মিত্র !
কেবলমাত্র তরঙ্গা এই যে যিনি হৃৎসকে অক্লান্ত
শুককে চরিত্বর্ণ এবং ময়ূরকে বিচিত্র শোভায়
ভূষিত করিয়াছেন এমনত যে মহাশিখপত্নী পুরুষ
তিনি আমারও অদৃষ্ট রুচি বিধান করিবেন । 'অনন্য
নন্দর সেই ভেক যাইয়া তাহাদের দ্বারায় অক্লান্ত
সে সময়ে বৃত্তান্ত বর্ণন করিল ভেকাচ্ছ হৃৎ-
সন্ধান অগ্নির ন্যায় পুষ্ঠে আবোহন করিল ।
মুচুভূর নপ এবংমতঃ ততি কিচিদ গতিতে জনা
মল্লিক ভয়ং করিতে লাগিল, পব নিদ্রা প্রাণত্যাগ
করিলে অশক্ত দেখিয়া প্রবেশের কহিল, 'দীপ্য কুমি
কেন চলনে অসমর্থ হইলে ! তাহাতে ভূষণ উ-
ত্তর করিল, মহারাধ ! অনাহার প্রায়শ্চ আহার
অত্যন্ত বলহীন হইয়াছি । অনন্তর দাদু বয়সী
কহিল, তবে অনাহারিণি তুমি প্রত্যহ অন্নদান করা-
জানুসারে এক এক ভেক তক্ষণ করিবা । কহিল,
যে রাজ্য বলিয়া শুদ্রস্বারে প্রতিদিন এক এক-
টা ভেক তক্ষণ দ্বারা ক্রমশঃ এককালীন মল্লিক
বর্ষাধু শূন্য করিবা একদা রাজকে ও আপন উকু-
রু করিল ।

এই প্রকার প্রসঙ্গ সমাপ্ত করিয়া শুক সুযমা
কে কহিল, এই নিমিত্তই শাস্ত্রজ্ঞেয়া কহিয়াছেন
যে, বুদ্ধিমানবীজি স্বকার্য্য আধনার্থ শত্রুকেও
কক্ষে বহন করে। যাহা হউক, আপনি বৃথা আর
বিষম করিবেন না, এক্ষণেই তথায় যাইয়া সুখে
স্বাভিযাশন করুন। সুযমা তদীয় বাক্যানুসারে
গাংজাখানমাত্র বামিনীর অবসান হইবাতে প্রিয়
স্বনিধান-গমন করিতে পারিলেন না।



দশম প্রস্তাব।

অনন্তর বামিনীর আগমনে সুযমা শুকের
নিকট গমন পূর্ব্বক কহিলেন, কল্যাণে উপ-
দেশ করিয়াছ আমি অবশ্য তদনুসরণ কার্যাচরণ
করিয়া স্বীকৃতি দিচ্ছি করিব তাহার সন্দেহ
নাই; কিন্তু যদি তিনি পরীক্ষা দ্বারা অতি সুবসিক
ক্রিয়া-প্রযোজ্য বোধে ইচ্ছান্ন তবে কি করা উচিত ?
শুক কহিল, সন্দেহ হইলে আপনি বিশেষ
উদ্ভাবিত অতি অকৃত্রিম ভীতি প্রকাশ করিবেন।
যাহা হউক, অদ্য আর প্রহাণে থাকিয়া অমর্যক
কালক্ষেপের প্রয়োজন নাই, স্বরার প্রিয় জন
সমীপে যাত্রা করুন; কল্যে আপনি কোন বিষ
করই আশঙ্ক্য করিবেন না, যদি কেহ আপনকার

মন্দ-চেষ্টা করে আর টৈব্যাং তজ্জনা কেন জরাজীর্ণ
উপস্থিত হয় তবে অক্লেশে তাহা হইতে মুক্ত বরি-
সাতাহাকে অশ্লোক-প্রকার শাস্তি প্রদান করিয়া
যেমন সুশীলা নানী এক বিক্রমণী জগদনন্দ
কপদকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে
নিষ্ঠাচারিণী গৃহিণীতে যথোচিত প্রতিভা প্রদান
করিয়াছিল । সুবর্ণ কহিলেন, সে উপাশ্রয় নাকী-
দুশ ? শুক কহিল, আরও বলুন ।

ব্রহ্মাবর্তদেশে দৃবদন্তী স্রোতস্বতী ভীমে বর্ম
পুং নামে এক নগর ছিল । মহাবিক্রমশালী বৃহ-
দ্রথরাজ্যে কথার রাজত্ব করিতেন । তাহার পুত্র
কেশবশৌর্য্য-সদবীতে পুষ্পার্ণমায়েই টৈবদন্তী
নন্দীকান কপবতী সুবতী-কন্যার লিখিত কাকী-
বিবাহ দিয়া রাজ্য পরলোক প্রাপ্ত হইলেন । সুক-
রাজ কপদ নানা জনপদের অধিপতি হইয়াও
কেবল অনিয়মী সর্বদাস-জনিত সুখসম্ভোগ স্পৃহায়
সদা অস্তঃপুরে থাকিতেন, এবং নবোদিত তৈম-
বতীর প্রথমতঃ পতির মূর্ত্ত-মন্দর্শন নিবন্ধন সজ্জ-
বস্ত্র পরিধান করিয়া তুলীকরার্থী রস-প্রসঙ্গ
নানা কৌতুক করিতেন, তাহা পিতৃকৃত্যেই প্রাপ্ত
র-মুখ হইতে আভিলাষানুসঙ্গ উত্তর নির্দয় করিয়া
ইহকালমর্থ হইতেন না । টৈবদন্তী তাহাতে বরজ

নিজের বিরুদ্ধে একটা পুঁজুক - অতি নিশ্চয়ই
পৰ্য্যবেক্ষণ এক দেশে বিকৃত-বক্তৃতা শুধু করিয়া
যাকিত। রাষ্ট্রপুত্র অনেক আধারাদেশেও বসী-
ত্ব করিতে না পারিয়া বামিনী দেশে আসিয়াছে।
রাষ্ট্রপুত্রের বিরুদ্ধে হইতে নঃ।

১২। এই আকারেই জীবন গড় হইলে এক দিন
ইন্দুর শত্রু করিয়া কলউনিজার শরণ গ্রহণ পুর-
বহু আনিকাধনি করিতে লাগিলেন, তখন সুচরিত্র
হৈমবতী আসিয়া নিতান্ত নিজান্তিত আনিয়া
হিমায় বামিনীদ্বারাও নহরী পাড়োয়ায় পুঁজুক
দ্বারা উদ্বাসিত করিয়া মিলান। পল-চাষনায় জীবন
কালে তখন হইতে বহির্গতা হইল। এবং জীবন
কিরকটক ইত্যদ্য অমণ করিয়া পরিচালনা
কেন্দ্র করিয়া এক ভয়ঙ্কর আশান্বিত হইল।
এ করিতে লাগিল। রাষ্ট্রপুত্রের জীবন হইতে
কোনো বাহুমে নিজের করিয়া জীবন পক্ষাৎ-
চলিলেন এবং নিজের জীবন করিয়া হইল।
কিরকটক করিতে লাগিলেন। এই রমণী একা-
কিনী অমণ করিয়া হইল। নিজের প্রকনীদ্বারা
কলউনিজার করিয়া তখনই মনুষ্য কল
কলিয়ার জীবন করিতে এই বলিয়া তখনই
হাইরে প্রকনী ইত্যদ্য হইল। গোপনে

যে বিবিধ ভীষণাকারযুক্ত তুত প্রেত পিশাচ
 হইল নানা ভকৃষ্টি-ভঙ্গি প্রকাশ করত বিকট
 হাস্য আশ্রয় ছাড়কার মনি করিয়া পৃথিবীকে কু-
 স্পীড়া করিতেছে। ঐ স্থানে স্থানে বিশাল-বনানী
 মোহিত রমনা মুক্তকেশা উলকিনী ডাকিনী
 নজিনী নিকর চতুর্দিকে নৃত্য করত নন্দা-শিখর নর
 মুণ্ড সকল চর্কণ-দ্বারা চূর্ণ করিতেছে। স্থলবিশেষে
 যে জীবিত মানুষ সকল বধ করিয়া শোণিত পানি
 বিধ্বলা হওয়াতে প্রত্যেকের মুকুটের গলিত রক্ত
 দ্বারামিত্ত মুখমণ্ডল বিষুবিত হইতেছে এবং
 নরক এককালীন অকস্মাৎ ধারায় ধারায়, ছেদয়
 ক্ষেদয়, মারয় মারয় শব্দ হইতেছে। এতদপকার
 চমৎকার নয়নাগাচর করিয়াও জনপদের অন্তরে
 যত্র যত্র হইল না, তিনি অন্তরালে থাকিয়া
 ভাবদ্বিময় স্বরূপে প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন।
 তাঁহাদের বগন অবলোকন করিলেন যে তাঁহার
 সহধর্মিনীও সেই ভাবিনী ডাকিনীগণের মত
 মিলিত হইয়া পরমানন্দে এক শবদেহ হ্রস্ব হই-
 তে আনয়ন পূর্বক তাহা ভোজন করিয়া একটা
 পিশাচ সঙ্গে নানা রঙ্গে কেলি কৌতুক করিতে
 লাগিল। তখন তাঁহার মহাত্মা হইল। মনে মনে
 বিবেচনা করিলেন যে আমি এই ডাকিনীর ভণ্ড

বর্ণি। এতদিন জ্বরগ্রস্ত : করিয়াছিল। এইবার হুতে
 গঠিত হইয়া অসুখান্তি মে জীর্ণিত আদি এই পদ-
 ম : মঙ্গল : একদিন, যখন করিতেছে : সমস্তসে
 ক্রিয়ায় কংসার বস্ত্রিবে : ১ খাওয়া হইবে : এমতঃ
 পানীয় করিব্যাপ্যহানুমন্ত্রণ কব। যেন : ১। এই
 ভাবেই হইবে : হুতে আগমন পূর্বক পূর্বায়ু-
 কপ : শব্দ করিয়া থাকিলেন । নিশার শেষে টেম-
 বৃত্তি : পূর্বায়ু হইতে সুন্দরকপ শরীর মার্জন
 করিয়া বস্ত্রাবর পরিধানে পূর্বক তাহার নিকট
 গমন করিয়া নিদ্রা গেল।
 ১। যামিনী প্রভাতা হইল। সে নিবস : ভোজন
 কারে জীকে আহার করিতে দেখিয়া : উপাস ক-
 রিলেন, ভোজন অন্তর্যমুক্ত রাজভোগে এত
 ইচ্ছা : কেন ? যে জন তর্গক হুত-শরীরের মাংস
 ভক্ষণ করিয়া রাজ্যনাশ করে তাহার কি দিবা-
 ভোগে বিরোধ যুগল সুখান্দিয়া ভোজনে-অতি
 হ্রস্ব ? টেমবৃত্তি ইহা শুনিয়া প্রতিশ্রুতি কুপিতা হই-
 ত। কহিল, তুমি যেমন কামান্ন শুভকর্য্য ব্যত
 করিবার জন্য যত চেষ্টা : ভোগকে অম্বর
 মত প্রভিষ্টক প্রদান করিতেছি : ইহা কহিয়া এক
 গা : ভ্রম কইলা মন্তোকারণ পূর্বক তাহার মন্ত-
 কের দিবা : রাজপুত্র : দেখিতে দেখিতে এক : কুতুর

হইয়া উঠিলেন । টেবলী দেখিয়া বেজায়া
করত তাঁহাকে বাজির বাহির করিয়া দিল : কুকুর
কপী রূপে দ্রুতগতিতে রাঙ্গপথে উঠিলেন । কিছু
সে ক্রমেও চিনি নিরুদ্বেগে থাকিতে পারিলেন
না, নগরীর অন্যান্য সকল কুকুর তাঁহাকে পুত্র
দেখিয়া পক্ষাৎ পক্ষাৎ ঘামমান হইয়া দস্তাঘটিত
তাঁহার ভাবৎ শরীর ক্ষত বিক্ষত করিল, তখন
চিনি প্রাণরক্ষার্থ নিজায় বাকুল হইয়া তৎপরে
বাসি এক পুরোহিত দাম্পত্যের মদনে উপস্থিত
হইলেন । উদারচরিত্র আক্ষয় তাঁহাকে তাড়ন
দ্বারা দর্শন করিয়া স্রষ্টা পুরস্কার আপন আ-
গয়ে রাখিয়া অভিশাপন করিতে লাগিলেন । কেই
না এক বিশেষ সুশীল নারী এক কপী প্রজ্ঞা-
লিঙ্গবিদ্যায় বিলক্ষণ তৎপর ছিল । এক দিবস
কৃত্তিক রোমন ব্যাপারোপলক্ষে যখন নগর
করিলে পর সুশীল দেবী বাহিবাটীতে আসিয়া
উক্ত কুকুরকে নগরপোচরমাত্র তাঁহার আকর্ষ
হকিতে অকৃত কুকুর স্রষ্টা না হওয়ায় নৃত্যকরণে
নিশ্চয় করিল, এ কখনও হতানজাত কুকুর নহে
আমি আপন বিদ্যা প্রকাশ করিয়া দেগি বধূ
পক্ষি না । অনন্তর সমীপবর্তী হইয়া তাঁহার
মন্তব্যপরি দক্ষিণ-হস্ত সংযোগ পূর্বক করিল

যদি ভূমি নিতাকুই পক্ষ হও তবে এই ভাবেই
 ধর্ম, নতুন অমোর প্রবন্ধনার ঈদৃশ আকার
 ধর্মী থাকিলে এইক্ষণেই পূর্বকার শরীরে পুন
 লীনিত হও । সুশীলার এইরূপ কথা কণ্ঠ হওয়া
 মধ্যস্থ পদ পুনরার সেই দিবা রাজমন্ডপ হই-
 লেন, এক পরম বিতকারিণী বিপ্র-ভনয়ার নিকট
 অশেষ উপকীর দীকার করিলেন । সুশীলা পরম
 মনুষ্য হইয়া ভিজ্ঞান করিল, হেরামপুত্র ! আ
 লম্বার একম ছরবহার সুশীলুত কারণ কে ? তখন
 ক্রমশঃ আদ্যাপাত সমুদয় তাহাকে জানাইলে
 লে বালিন, আপনকার আর কোন চিন্তা নাই,
 এইবাবলীকে আমি ইহার বিহিন্দ আমি প্রবল
 করিম ।

সেই তৎকাল কহিয়া অসংখ্য হইল এক কক্ষপু
 অগ্নিরা তাহার হস্তে অর্পণ পূর্বক কহিল, আপ-
 দি অতি সংগোপনে কইয়া তাহার খট্টার-বিধি
 কাঁই থাকিবেন, অনন্তর শেষ রাতিতে যখন সে
 শয়ন করিতে আসিলে তখন তাহা সজ্জীত হইয়া
 সমস্তান পূর্বক হইল হইতে কিঞ্চিৎ অগ্নি
 কহিল তাহার সজ্জীত হইল, পরে বাহ্যিক
 তাহাই দেখিতে আইবেন । বিপ্রভনয়ার এইরূপ
 কথা মর্শ্ব করেন সেই পাত্র শিরোপরি ধারণ পূর্বক

তাপদ পর্ষদ্বয় নীচে গিয়া থাকিলেন এবং কথিত
নামের টেমবতীর মস্তকে জল প্রদানমাত্র তৎ-
ক্ষণে সে এক ঘোটকী হইল। রাজকুমার হস্ত
বৃত্ত হইয়া কেশাকর্ষণ পূর্বক তাহাকে সম্মুখ
চরিত্রীর ন্যায় অশ্বশয়নে বন্ধন করত প্রতিদিন
মিয়মিত আহার প্রদান করিতে লাগিলেন। আর
অলেকের দায়িনী মুশীলাকে প্রার্থনাধিক অর্থ-প্র-
দান দ্বারা মস্তক করিয়া তাহার পিতাকে রাজ-
মস্তার সর্ব প্রদান পণ্ডিতের পক্ষে নিবৃত্ত করি-
লেন।

এই প্রকার আখ্যায়িকা সমাপন করিয়া লোক
কহিল, আপনকার কোন বিষয়ে তা
আমি পুনঃ পুনঃ কহিতেছি যে যে প্রকারে হস্ত
প্রাপণে অবশ্য আপনকার উপকার করিব, এই
কণে আত্মাদিষ্ট মনে বরত লম্পট থাকিয়া নিশা
গাপন করুন। সুখমঃ শুনিয়া তৎক্ষণে গমন করি-
লেন, পুরে তিচ্ছিত্ত দূরে বাউয়া দিনমণিকে পূজা
পূর্বক কহিতে বহির্গত দেখিয়া বিসময় হইল পুনরা-
বর্তন করিলেন ।

একাদশ প্রস্তাব ।

দে-দিবস সঙ্গাকাল উপস্থিত হইলে সুখমঃ

লী কৃষক কলত্র ও ছুই পুত্র সম্বন্ধীয় করে বস
করিত । জ্যেষ্ঠ গোবিন্দ বসিতে আনন্দ অপেক্ষার
এক বর্ষ অধিক বয়স্ক । যে দিনে আনন্দে বস
হয় সেই দিন শুভক্ষণে ক্রমক আপহোনিয়নে
ছুইটা আত্মরক্ষা রোপণ করিয়া উভয়ের প্রতি সম
পরিশ্রম ও মনোযোগ সহকারে জাহারদের জিন
কি চেঁচায় প্রবৃত্ত হইল । বসন্ত আপদ বসন্ত ন্যে
উক্ত তরুণের একপ সমভাবে বর্জনাশ হইতে লাগি
ল যে জাহারদের মধ্যে কেহই উত্তরনিদ্রা করি
তে সমর্থ হইতেন না ।

অনন্তর ক্রমকাদ্বয় দৈর্ঘ্য বায়নাগ্রে
উপযুক্ত হইলে একদা বসন্ত সমাগমে তৈরক তা
হারদের উভয়কে মোক্ত উদ্যানে লইয়া যাইয়া
আত্মরক্ষার প্রদর্শন পুরস্কৃত করিল, দেখা গেল
বাস বসন্তের আগমনে প্রকৃতির কি অপূর্ণ
শোভা হইয়াছে, নৈমগ্নিক নিয়মে বসন্ত হইয়া নান
রকম ক্রমেন সুচারুকে খীর খীর মনোহর পরি
ক্ষম পরিধান করিয়াছে, এই যে আত্মরক্ষার
মোক্ত জোয়ারা ক্রমক প্রত্যক্ষ করিতেছে, অপর
জাহারদের শোভনতম দৃশ্য জোয়ারদের ক্রম
কর এককালীন প্রকৃতিতানে পরিপূর্ণ করিতে
হইবে দেখা আভিরাম নব নব মুকুল সমুদ্রে কি অতুল

যত্নে পালন করিয়াছিলে। উদ্যোগের অধিক অ-
 য়াস স্বীকার পূর্বক সে উক্ত বৃক্ষ পালন করিত।
 কিন্তু জ্যোতি গোবিন্দ তদনুগামী না হইয়া অন্য
 গ্রামস্থ অন্যান্য ছাত্রের বালকগণ সঙ্গে নিকটস্থ
 কোন শৈলোপরি আরোহণ পূর্বক পথিক সঙ্ক-
 লের প্রতি বৎপাতনান্তি অভিযান করিত, এবং
 কোন কোন দিবস সন্ধ্যাকালে কাহারো সহিত
 বিরোধ করত তথায় ও কত চক্ষু হইয়া গুলে
 প্রত্যগত হইত। এইরূপ বাল্য অভাব সুশাস্ত্র বাল-
 ন্যসত্ত্ব থাকায় তাহার বৃদ্ধের সুপ্রসন্ন ছাত্রত্ব
 নষ্টিল।

এক দিবস জ্যোতি নামে সে উক্ত উদ্যোগের
 নিকটস্থ বস্ত্র দিয়া গমনকালে দেখিল, কাননের
 উক্ত অপমানিত সুপক আশ্রমকালে পরিপূর্ণ হইয়া
 সেই ভাবে এমত অবস্থা হইয়াছে যে অবলম্বন
 বিরহ হইলে সর্বসাধারণ ভূমিনাৎ হইয়া থাকিবে।
 তদানন্তর স্ববহু বৃক্ষ লোচনগোচর করিয়া স্বীয়
 তরু হস্তে ও তল্লবুৎপ কল লাভাশাপন্ন হই-
 য়া অনতিবিলম্বে তনিকট গমন পূর্বক অবলম্বন
 করিল যে বৃক্ষের শাখা সকল কেবল শৈবাল সম-
 হে আচ্ছাদিত আছে, পত্রগুলি শুষ্ক হইয়া ভূমিতে
 পতিত হইয়াছে, কোন শাখায় আশ্রয় নাই।

মহাপ্রভুর আশীর্বাদে দশমী-দশামাত্র এবং শিষ্ট দশমীতে
পারিষদ আশ্রয়ক্রমে বহুক সমীপে গাইয়ে নিবে-
দন করিল শিতঃ। আপনি আমাকে এমন-অপ-
কৃত্য কর কেন বিদ্যাছেন। তাই, যে মনোভাষী
দণ্ডকে হইয়া গিয়াছে সেই পূর্বক আনন্দকে
উদ্ধমটা দিয়াছেন, অতএব সেই রূপেব উৎ-
অর্জক কল আমাকে দিতে আশ্রয় করুন। ৫
উপনিষদ কথক কহিল, কি, তোমার গায়ে ৬।
১০০০-কহিলে পরিষ্কারিতের পুরস্কার কাগা
কটিল : মা, অ'ম এমত অন্যান্যকায়। কবিদ
তামান যেমন পরিণাম গাভাব মত কল প্রাপ্ত
হইয়াছে। যৎকালে নক্ষত্র ইহা। তামানদিগকে
কটিল অধিকার : দর্শন উত্তরক সমাধায় হিঙ্গ,
আনন্দ অকল্প পরিষ্কার করিলে তাহার তরু। ১০
কটিল হইয়াছে, জাতকালনা হইয়া যথার্থ
কটিল কটিল : তাহার অনেক কলতত্ত্ব প্রাপ্তি হই
কি, তোমার অতঃপর নিবন্ধকই। ১০০০ কল গটি
কটিল, কটিল হই, অদ্যাবধি একে, কটিল : আনন্দকে
অধিকার করিব।

এইপর্যন্ত কটিল। শুক নিবেদন করিল, রাল
কটিলে। দেখুন পরিষ্কার ও বহুরর কীদৃশ কল
কটিল : আনন্দ কি ! একলে উদ্যম কটিলে

অপনকার চিত্তাপহারক প্রিয় নাগর সমীপ যাই
বা সমাক্ষপকারে অভীষ্ট সিদ্ধ করুন। সুমহা তপস্বী
ওই উপপতি বননাভিমুখে যাত্রা করণমাত্র পূর্বে
গিরির মনোহর চূড়াবলয় উদয়োন্মুখ দিনকরের
কর হৃগিজিরের খোচর হওয়ার দিবাগমন কৃত্য
সহ প্রত্যাপত্তা হইলেন।

—o—o—o—

দ্বাদশ প্রস্তাব।

অনন্তর মায়াকালে সুমহা প্রাণ্ডঃ শুক সমীপ
বাইয়া কহিলেন, তোমার গত রাজ্যের পরাবর্ণনা
শুন্যে আমি একান্ত বহুস্বক হইয়াছি, অন্য যে
প্রকারে ইউক অবশ্যই প্রিয় সন্নিধানে বসন ক-
রিব। শুক কহিল, হে রাজকুলগণিমা ভাগ্যবতি
সুখমে ! আপনি যে এতৎ মনোবসনাময় অশ্রু
বসনাকরা হইয়াছেন এই রূতকার্য্য হওয়ার অন্য
ধান মূলফল, কিন্তু কুবানুসকানবলে যে অশেষ
বিধ বিষ থাকে সেই সমুদয় মাহত পূর্ব্বক জিজ্ঞা-
সন করাই বাঞ্ছিত সাধনের সোপান জানিবেন
সেধুন বীৰ্য্যবন্ত নাটক একজন সুবক অভিলষিত
লাভে প্রায় রূতকার্য্য হইয়াও কেবল স্বীয় অনব-
ধানতা দোষে শোষ বঞ্চিত হইয়া নিধন প্রাপ্ত
হইল। সুমহা জিজ্ঞাসিলেন, সে অসঙ্গ কেমন
শুক নিবেদন করিল।

পুরাকালে কতিপয় মনুষ্যকুল এক উপত্যকা
 ভূমিতে অবস্থিত করিত। তথায় চতুর্দিশে নান-
 উচ্ছ্রীতম তুষারারুত পর্বত-শ্রেণীতে পরিবেষ্টিত
 স্বাক্ষরিতা এই স্বল্প প্রকৃতি নির্বাহ মনুষ্যমণ্ডলী সেই
 অসুখবিশীর্ণ স্থান ভিন্ন অন্য কোন প্রদেশে সুকর-
 জানিত না। তাহারদের উদ্বোধ ছিল যে গগন
 মণ্ডল অবনত হইয়া দিগি শেষে স্পর্শ পূর্বক
 চূর্ণকর্য প্রাচীর স্বরূপ হইয়া তাহারাদিগকে বধন
 করিয়া আছে, ফলতঃ ব্যাকারো এমন সাধন হইত
 না যে পর্বতোপরি আরোহণ করিয়া অন্য পর্বত
 প্রদেশাদি গবেষণ করে। ঐতিহ্য বাক্যানুসারে
 তাহারদের দৃঢ় প্রত্যয় ছিল যে অলৌকিক কীরক
 বদশা বিশেষ কর্তৃক জব্দ-দ্বারা নিষ্পত্ত, বাস্তবিক
 নির্যাসেবা ঐতিহ্য কথার্নে সিদ্ধান্তবাক্য স্বল্প
 বিশ্বাস করিয়া সকল পুরুষের পশুনে সমর্থ হইত
 এবস্তৃত বিরলহলে অবস্থিত হইয়াও তাহারা
 সুখকু সুমধুর কল নিকর, সুগন্ধ পান্যবহের সম্ম-
 দন সমগর, ক্ষটিক-প্রভ নির্মল-জলবিনির্মল নদী
 নিকর সহস্র প্রকৃতি নানা টেনকর্গিক বিধানোৎপন্ন
 পদার্থজনিত সুখকোশে মনো ভুঞ্জ থাকিত। প্রত-
 ঙ্গিত তাহারদের আর কোন ভোগোক্তিলাভ ছিল
 না, যেহেতু তাহারা অন্য কোন প্রকার সুখার্জন

গম্ভীর জানিত না; মান লিঙ্গা অহমিকা মাৎসর্যাদি
 বর্ণনাবহ রিপু তাহারা সমাকল্পিত ছিল। তাহারু-
 দের আত্মবিস্ময় ও বিজাতীয় অভ্যুত্থানে সেই
 লাবাস অজ্ঞতোপতাকা নামে পরিচিত হইয়াছিল।
 এই প্রকার বহুকালাব্যয়নে প্রাপ্ত দুর্গম অজ্ঞান-
 শব্দর নিকরের আশঙ্কায় পরম কৌতূহল পর-
 বশ হইয়া তাহারদের মধ্যে বীর্ষাবস্থা নামে এক
 জন নির্বীরা যুবক মপ্রতিজ্ঞ হইয়া তদুপনি আ-
 যোহনাত্মক করিল। তদবশেষে নিম্নস্থ অন্যান্য জন-
 য়ে তাহার দুঃসাহা সংকল্প উপলক্ষে কেহ কেহ
 সত্যাক প্রশংসা এবং কেহ বা নিন্দা করিতে
 লাগিল, কিন্তু সে তাহাতে ভগ্নচিত্ত না হইয়া অ-
 ন্যায়ান্যায়ী ক্রম ও যত্নে স্বীয় ব্যক্তিগত স্থানে তদে-
 কমে উত্তীর্ণ হইল, এবং প্রথমতঃ দেখিয়াই চমক
 কৃত হইল যে নরভাষ্যের বিশিষ্ট সঙ্কে সংলগ্ন
 নাই, বরং তথা হইতে অধিক দূরস্থিত ঘোষণা
 সেই স্থানে কিরূপেই নগ্ন হইয়া আসিল
 দৃষ্টিপথের অন্তিম সীমায় এক সুবিস্তীর্ণপাতি ও
 বসন্তপাতি নামা জনপদ দখল করি হইল তখন
 সে আরো অশ্চর্য্যে মগ্ন হইল। এই সকল নয়ন
 গোচর করত যুগপৎ বিস্ময় ও শঙ্কাজাত হইয়া
 বিবিধ কল্পনা করিতেছে এমনকালে দৈবাৎ জ্ঞতি

মনোহর নানা গুণাকর সদা ত্রপাতাধাপন ও শ্রেয়
 বস্ত্র এক পুরুষ তাহার নিকট উপস্থিত হইল
 কহিলেন, পাত্ত আমি, তামার উপদেশক ও পথ
 পালক হইলাম, এট য়ে প্রশস্ত দ্রবস্ত্রী দেলা অর-
 মোকন করিতেছ উহার নাম হুবহুমি। ঐ মমো-
 রম্য দেশে যাঁহার বাস করেন তাহাবদেব কক্ষ
 সানকে ও টেছালুকপ নানা সুখভোগে কালযাপন
 কর। তাহারদের সান্ত্বাষেণ কিছুমাত্র ক্রাস্ত
 নাই, আমি উক্ত রূপ নির্দেশক দেশত যাঁহার
 হস্ত সুখধামে গমনাকাঙ্ক্ষা করেন তাহারদিগে
 ন সুখের এই সমুদ্র কুজকাটিকাঙ্গর অরণ্যশী-লৈক
 নদ নদী নিবাস আদি অতিক্রম করিয়া নিকটে
 সমুদ্র লইয়া যাওয়ার জন্য এখানে থাকি, অতঃ
 কুমি আমার সমাধিবাসিনী হই, সমুদ্রগর্ভে
 তোমাকে তথায় লইয়া যাইব। ক্রান্তপ্রতিজ্ঞা যুব
 ক্রান্তপ্রতিজ্ঞা তখন তাহাকে লগত করিয়া, এবং দেব
 প্রাপ্ত অর্গতিবিলম্বে তাহাকে সঙ্গে করিয়া উঠ।
 ক্রান্ত মক্ষ প্রতিতে নানা মিটানোপে সর্বাটমজনি
 প্রমুখাদি নিরাকরণ পুঙ্খক গর্ভম করিতে লাগি
 লেন। কিন্তু এইকণ যাইয়া সুগন্ধাদি অবজ
 হিতেন যুবকের চিত্ত সন্তোষপূর্ণ হইল। পর
 ক্রান্ত মূবে অজসর হইতে হইল তখন দেখিল।

আকাশমণ্ডল মনঃ ভিমিরাচ্ছন্ন ও মার্গচর্য ভীষণ
হইয়াছে । দোঁখতে দেখিতে ফল মনঃ বিগ্ৰহম
হইল । কখন উল্লুঙ্গ শৈল শৃঙ্গে আরোহণ এবং
কখনবা গভীর গিরি গহ্বরে পতনোদাত্ত হওনমাত্ৰ
উভয়ে পশ্চাদাগমন করিতে লাগিলেন । তঁহি
অন্ধকার এবস্ত্রকার ঘোরতর হইবা উদ্ভিদ বিব
প্রতি পদ ফেপনে উভয়ে ব্যাঘাত পাইতে লাগি-
লেন । এই সকল গমন প্রতিবন্ধক উপেক্ষা না করিয়া
দেবতা কহিলেন “ শিষ্য বীর্যবন্ত, এক্ষণে তুমি
সানু-দ্বারা গমনে উদ্যোগী হও ” ইহা শুনিয়া
বীর্যবন্ত বহুব্রহ্মণে সেইরূপে পাত্তিক্রম করি-
তেছে এমনই সময়ে অজস্র প্রোণ্ডীয়াসন-অতি
বিশাল পক্ষদ্বয়বিশিষ্ট অথচ কণ্ঠস্বামী এক গু-
রুতর তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার
নাম সস্তাবনা দেবতা, তদীয় লজাটী এক চকু-
মাত্র, আর তাঁহার আকাঃ ইন্দ্রিকে হঠাৎ অজ-
স্রের বোধ হয় যে তিনি অতিশয় উদ্যোগীর পুরু-
ষ, তিনি সহস্রাই যুবকের সমীপবর্তী হইয়া কহি-
লেন, হে অশয় যুবক ! তুমি পুণ্ড্রমিতে গমনা-
ভিলাষ কর, কিন্তু এ প্রকার বীরগামী ও গর্হী-
নভিষ্ঠ পুরুষের সঙ্গে চলিলে তোমার কোন
প্রকারেও তথায় যাওয়ার সম্ভাবনা নাই । তাঁহার

উৎসাহগত বাক্যের প্রণালী ও গতির আকার
 দুই নবীন পথিক, উৎসন্নভাব্যাহারে যাইতে
 স্বীকার করিল। এবং তদন্তেই পূর্বকার মহত্ব-
 দেশকে তথায় পরিত্যাগানন্তর অভিনব প্রদর্শক
 সঙ্গে গমন করিতে লাগিল। প্রথমতঃ কিয়ৎক্ষণ
 দ্রুত যাইয়া মহাহর্ষ হইল। পরন্তু শীঘ্রই আপন
 অবিবেচনার কল ভোগিতে হইল, কেননা সত্তা
 ব্রহ্ম দেব পথিমধ্যে যেখানে নদী কি জলাশয়াদি
 দৃষ্টি করিলেন তথায় তাহাকে ভুলিয়া এবং সে
 স্থানে শৈলাদি সেখানে মহাঘাতি করিয়া লইয়া
 যাইতে লাগিলেন। এবং প্রকার অশেষ ক্রেশ দির
 অবশেষে অতি প্রগাঢ় নীলবর্ণ কুজবাটিকা আচ্ছাদিত
 এক অপার রত্নাকর তীরে তাহাকে উপস্থিত
 করিলেন। মানবজাতির অন্তঃকরণ যে সকল
 চিত্তা-দ্বারা স্কন্দ্য ন্যাকুলিত থাকে এই ও ন্যাকুল
 উপস্থিত তরঙ্গ নিঃসরণ অনবরত গতি তাহা
 দিয়া উপমা বটে। অকুলার্নব নয়নদোচর করিয়া
 সত্তাবনা দেব কহিলেন, “বীৰ্য্যবন্ত ! মরজাতি
 অগম্য যে দ্রবভূমি সে স্থানে আমি তোমাকে
 কোন প্রকারে লইয়া যাইতে পারি না; তুমি
 বরঞ্চ প্রত্যয়ভূমিতে গমন কর, সে স্থান প্রায়
 দ্রবভূমি সম সুখদ ও রম্য। আমি তোমাকে অন

একজন পথপ্রদর্শক সঙ্গে দিতেছি” এই বলিয়া ভ্রম বৈভোর নাম সন্ধ্যাপন পূর্বক মৃত্তিকার বার ভ্রম আঘাতনাত পূর্বা তৎক্ষণাৎ তৎসংজ্ঞক এক ভীষণ-কায়া দৈত্য উদ্ভাস করিল। সেই অমর প্রগাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, তাহার নদাই হ্রোষাক্রান্ত রক্তিমাত মুখমণ্ডল এবং উজ্জ্বলচন্দ্র মোচন ও ভয়ঙ্কর ক্রভঙ্গি। পথিক ভাষাকে প্রথমে অস্বভাব্য বলিয়া মহা আতঙ্কিত হইল, পরে তাহাকে সম্ভাবনা দেবের নিত্যান্ত বশতাপন্ন দেখিয়া পুনঃ প্রকৃতিস্থ হইল। ভ্রম বৈভোর আগমনে দেবতা তাহাকে কহিলেন, “এই দংশন-সাগর অতিক্রম করত তুমি দিনহু প্রত্যয়ভূমিতে এই মনুষ্য সম্মানকে লইয়া যাওয়ার জন্য তোমাকে আশ্বাস করিয়াছি, অতএব এখনেই এ কার্য সম্পাদন করিয়া আইস। অনন্তর বার্ষিক এক কহিলেন, যজ্ঞোতি বসন দ্বারা তোমার নয়নযুগল আচ্ছাদন করিয়া দিতেছি, সাবধান, গমনকালীন কোন আত্মান শব্দ বা ভয় প্রদর্শক রব তোমার কর্ণস্থ হইলে চক্ষুঃ মুক্ত করিয়া কিছু দেখান আকাঙ্ক্ষা করিও না, তাহা হইলেই নিরুদ্ধেগে অভিপ্রেত স্থানে উত্তীর্ণ হইতে পারিবা। এই বলিয়া তাহার লোচনদ্বয় আচ্ছাদন পূর্বক দেখতা তথা হইতে

অবহিত হইলেন। এ-দিগে দেতা মহাভয়রে
 যুবাকে পৃষ্ঠে করিয়া গগননগ্নীয়া জনদ পটলা-
 বিস্তাণে যাত্রা করিল। তথাকার ঘোরতর মন
 মটার ভয়কর নাদ, প্রচণ্ড বাত্মার প্রলয় কালনি-
 শ্বাসাদি কিটুতাই তাহাকে মুক্তনেত্র করিতে পা-
 রিল না। অনন্তর যখন দৈত্য নিম্নে আসিয়া প-
 র মলিল সংলগ্ন হইল। যাইতে লাগিল
 তখন চুর্দ্দিগ হইতে নানা রসি তদীয় কণকু-
 প্রাষ্ট হইতে লাগিল। যেন সেই তাহাকে
 খাতি, কেহ উপহাস, কেহ সোধ করিতেছে
 ইহাও ম ভয়প্রতিষ্ঠা না হইয়া ক্রমে ক্রমে
 প্রায় সত্যনির্মিত সমাধিবস্ত্রী হইল। এই দাণে
 নানা দিগ হইতে তাহার প্রতি প্রশংসাাদি হই-
 তে লাগিল এবং আগিতে আজ হউক বলিয়া
 যেন সকলে আহ্বান করিতে লাগিল। এ-সকল
 গুণকীর্তন আকণনে সে য দাঁতিমান হইয়া
 অতি হর্ষে বাঞ্ছিত ভূমি বারেক দর্শন করিয়া মুক্ত
 করিল। হা কি আশ্চি! তখন দোহল সে প্রত্যয়
 ভূমির, অর্দ্ধপথও অসমীদত পারে নাই, দৈত্য ত-
 ক্রমে পৃষ্ঠ হইতে তাহাকে নিষ্ক্ষেপ করিয়া প্রস্থান
 করিল। হতভাগ্য, পথিক সুত্রাং সেই সংশয়নাগর
 তরঙ্গে পতিত হইল এবং তথা হইতে আর উঠি-
 তে পারিল না।

এপ্রকার আখ্যান সমাপন করিয়া স্বক
কহিল, আগনি শীঘ্র এসন করুন, অধিক বিলম্ব
করার প্রয়োজন নাই। সুযমা তদনুসারে যাই
দলিয়া যেমন গমন করিবন তথনি অহমুখাব-
লোকন করাতে সে দিন আর তথায় যাইতে
পারিলেন না।

উপসংহার ।

এই প্রকার চাদশ দিবসপর্যন্ত শুকের কো-
শে নৈশপূর্ণা ও বীৰল প্রভাবে সুযমা তাদৃশ মনো-
ভীক সিদ্ধি বিদানে নিবৃত্তা থাকিয়া ত্রয়োদশ দিনে
সন্ধ্যাক্তে অট্টালিকোপরি উপবিষ্টা হইয়া মনে মনে
কম্পনা করিতেছেন, এমন সময়ে পুনর্জালন যে
যুবরাজ প্রতাপাবিন্দ্য গৃহে সভাগমন করায় হৃৎ-
ধানীতে মহা সমারোহ হইয়াছে, তদনুপতি অতি
মাত্র হুকাহুঃকরণে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে আনা হৈ-
য়া বিবিধ মন্ত্রলাচরণ করিতেছেন। অমৃতপুরে
রাজমহিষী মহোন্মাদে রাজপরিবারস্থ অন্যান্য
কামিনীরদের সমভিব্যাহারে অনেক প্রকার জ্যা-
চার-দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন। ভূত্যবর্গ
উচ্চৈঃস্বরে হর্ষস্কুর্ভচিতে এই শুভবার্তা তাবন্নগরে
বিজ্ঞাপন করিতেছে। কিন্তু এই সকল অনুষ্ঠান

কেবল ঐক্য অনল স্বরূপ হইয়া চিন্তানিল প্র-
 কাশিত। তখন অস্তুরকরণে স্থির করিলেন, যখন
 আমার আচরণ প্রকরণ শুক কর্তৃক আমিও স্বর্ণ
 হইবেক তখনই সর্বনাশ। হাকি চুরদুক !
 এমত কার্যের পদবীতে পদাৰ্পণ করিয়া তাহা
 মান না করিতেই এই অকল্যাণ উপস্থিত হই-
 ল, অদ্য আমিও আমার জীবন শেষ হইবেক
 তাহার সন্দেহ নাই, তাদৃশ লজ্জাকর মরণোপেক্ষা
 আত্মহত্যা করাই উচিত। এই বলিয়া ভাঙ্গিয়া
 অট্টালিকা হইতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

এ দিগে প্রতাপাদিত্য প্রথমতঃ পিতা ও
 মাতার চরণে অতিবাদন পূর্বক প্রবাসঘটিত তা-
 বদ্বিবরণ উভয় সমীপে প্রথমতে নিবেদন করিয়া
 অনন্তর স্নানপূরে আগমন করিলেন, এবং সর্বো-
 ষ্ঠে তথায় শুককে পিঞ্জরে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন,
 বল শুক ! আমি বাসি হইতে গমনাবধি তোমরা
 কেমন ছিলে এবং ইহার মধ্যে কি কি অদ্ভুত
 বিষয় অবগত হইয়াছ। তাহা শুনিয়া শুক অন্যা-
 ন্য সমাচারাদি সম্বলিত তাহার গৃহিণীর চরিত্রের
 বিষয়ও নিবেদন করিল। যুবরাজ অতি বিশ্বস্ত
 প্রিয় বিহগের নিকট সমস্ত তাদৃশী নির্ঘাভবান্ধা

প্রবণমাত্র অতামর্ষে প্রদীপ্ত হইয়া জবাপুষ্প
 কা সম আরক্তলোচনে করে সুশোণিত অসি
 পূর্বক বিলাস-মন্দিরাত্যন্তরে বাইরা দেখিবেন
 তথায় সুম্মা নাই। তখন সহচরীগণকে জিত
 করায় তাহার উত্তর করিল। তিনি অটালিকায়
 উপর অলিন্দায় আছেন। প্রতাপাদিত্য তাহার
 দেহ বাক্যানুসারে মনন পূর্বক তথায়ও তাহার
 না দেখিয়া চকুনি। অঙ্গসংকীর্ণ করত নেত্রগোচ
 করিলেন সুম্মা নাই। মনে মনে কব সুচ পণ্ডিত
 ছেন। তদন্থনে সুচর্য হস্ত হইতে অসি ভূমিতে
 নিক্ষেপ করিলেন এবং রক্তগতিতে শুকের নিকট
 আসিয়া কহিলেন, আমার পুত্রিণী বোধ হ
 য়েই আমার আগমন সংবাদ শ্রবণে প্রাণ-গান
 করিয়াছেন। হতএব এক্ষণে কি কর্তব্য।
 ক'ইন। মহারাজ! সম্প্রতি ই'হাৎ ম'হাদেহ স্মৃ-নায়ে
 লগ্নে সংকারাদি করুন, পবে আর কোন কামি-
 নীর পাণিগ্রহণ করিয়া তৎসংস্থাসে কালোপন
 করিবেন। নৃপাজ্ঞসেই বাক্যানুসারে পি গকে
 কহিয়া চল্লরেখা নামী এক রাজকুন্তিকে উদ্বাস
 করণ পূর্বক তদীর সঙ্গসুখে সংসারযাত্রা নিবাহ
 করিতে লাগিলেন।

সমাপ্তোঃ ২ঃ গ্রন্থঃ ।

